



نار الزغاريد

أمير تاج السر

نار الزغاريذ

أمير تاج السر

الطبعة الثانية

رقم الإيداع: ٢٠٠١ /

الناشر	عزة للنشر والتوزيع
	الخرطوم / السودان ص. ب ١٢٩٠٩
	ت: ٧٨٧٢٠١ — ٧٨٧٢٠٠
	ف: ٧٩٠٨١٩
تنفيذ	أفرو وحي للتصميم والطباعة
	القاهرة ت: ٢٨٨٤٧٨ ٢٨٨٤٧٩
غلاف	حسان علي أحمد

الى سوسن ابراهيم .. الزهرة المفتحة أبدا في محيطي العائلي

في الوقت الذي يتمتع فيه العالم بأجمعه. بآخر منتجات
تكنولوجيا صناعة الكتاب. شكلاً ومضموناً وانتشاراً. ظل الكتاب
السوداني رهين الأدراج والملفات والطباعة الرديئة. لا يحرك ساكناً
بفعل أزمة (غربية) للنشر والطباعة دامت لأكثر من نصف قرن
من الزمان. وقفت عائقاً معقداً في طريق حركة الفكر والإبداع في
بلادنا. وبلا شك ساهمت ضمن عوامل جوهرية أخرى في حالة
الانعزال الثقافي التي نعاني منها. نحن أجيال التية للنتابع.

ورغم كل شيء ظلت سماء بلادنا تحتفل بميلاد النجوم كل
مساء.. بجدارة المبدعين والمفكرين الأوفياء الذين ظل إنتاجهم
يتواصل لفتح كوه تضيء قتامة العزلة الكثيبة التي عتمت
المشهد الثقافي ثم الإنطلاق لعانقة العالم والتواصل معه من
أجل إقامة الحوار الإنساني المفتوح وهذا ما تهدف إليه دار عزة في
مشروعها المتكامل لأداء واجب التصدي لأزمة النشر بالوثوق
المطلوب إبتداءً. وليس من باب التفاؤل (الساذج) ولكن ثقة في
نفسها وثقة في المبدعين والمفكرين السودانيين / بمختلف
تياراتهم ومنطلقاتهم وأجيالهم / الذين هم أول من تأني من
الأزمة. فمعاً سنبلغ ما نريد من مشروع عزة للنشر الذي
سيواصل من أجل المساهمة في ديمقراطية الثقافة والتثقيف.
منيراً للتعدد والحوار الفكري الرصين ومن أجل آفاق جديدة للكتابة
الإبداعية. ومن أجل أن يكون الكتاب ذو القيمة المعرفية العالية

منتجاً بشكل يتطابق مع فكرته جمالياً وجودة في الأداء الطباعي.
وفي تناول الجميع، أفراد ومؤسسات.
هذا هو المشروع الحر الذي تنهض به دار عزة للنشر الذي
يتسم بحساسية مرهفة تجاه سماته الأولى التي تعني الحرية
والتنوع والجمال الذي يشمل كل شيء وهي تشكل العصب الحي
في كل ما تسعى إليه وتعمل من أجله المعرفة للجميع .

دار عزة للنشر والتوزيع
الخرطوم - السودان

• اليوم يفرز الثدي اللبن .

مقولة الجلد التي تتيحت طفلة ... ارتعد بها من رأسه حتى عروق رجليه، وعطفا إلى الثالث
الثاني والأعنف من قصة الحب.

لم يكن هنالك نيلٌ متخثر الأحلام ليغرق في مائه ... لا ولا شجرٌ للنخيل تتسلقه المكابدات
لتسقط من علي ... لم يكن هنالك لون ولا طعم ولا راحة .. ولا لسان يلد المجد في كل يوم
عشرين مرة ، ضغطت غازات العشق على مصراثة الغليظ ، وحت إلى واحة الذهن مقولة لم
تعد مضحكة ، ردها الجذ (ميخا) بلا سبب في شأن العشق والعاشقين

(إن أعجبتك امرأة وأعجبتها فالتحما ببعضكما على بركة (يسوع) ، فإن لم تستطيعا
فابكيا ، فإن نضب البكاء فاقتلا نفسيكما) .

في الماضي كانت الثرثرة ، و (سوشيل) فتاة (الزاندي) وعرق (الفسولات) وفجيعة
الألغام ، والدموع الوطنية في الشرق والغرب والجنوب كان طحن الضعف ، وجر الإغاثة
، وهياج العمائم في ملاعب كرة القدم

في الماضي كان تسميد الليل بالوهم .. والوهم بالليل ، وإطعام آكلي الليل والوهم وجبلت
متنقاة بعناد وفن وفي الساحة التعة في قلب (توجار) حيث لا يزال ينبض
خزي (العُمش) ، وتصرخ الأرواح التعة للمتحرين (الجرايم) ، حيث أدت صلاة الغائب على
روح لا أحد ، وخسر (عبد الصمد) وجيشه آخر تفاؤل لترقية أوسمتهم القصديرية ، صرخ
واحد من أكثر الدماء إثارة في (توجار) ... الدم المبحل (ألبيرت بشاي) الإغاثي ...

- زوجوني تماضر إدريس زوجوني تماضر إدريس

- ٢ -

لا يذكر أحد بالتحديد متى بدأت عقارب الإغاثة تتلوى في رمال (توجار) ، لكن ، أشجار
(المسكيت) المألحة ، ومواسم القحط وجنون الحكايا ، والبيوت التي اتخذت لون الماء العكر ،
وأغنيات الفوضى المطرقة في حزنها وانتشاتها ، لا زالت تلهث صوب تلك النافذة البدينة التي
انشقت ذات يوم في غبار (الإيتاب) الرابطن ، ودخل منها (ألبيرت بشاي) الإغاثي بكل
جهامة الغريب وتراحماته ، وتكئده مشاق السفر ، واستوطن حتى صارت تذكاراته على

الحوائط، وطريقته في اقتناص طيور (القيردون) وثرثرته الليلية في المطعم المنفوخ (لعبد الرحمن
خليم) سمات كلاسيكية يتفنن بها الليل وتحتلها القبائل وتعمل على ترميمها كلما أحسست
بما تنهاوى .

كان كبيراً في كل شيء .

في هيكله الذي تحتفظ منه القمصان والبناتيل

في عينيه اللتين تجلوان الصدا ، وتمسّدان ظهر البلدة وبطنها وركبتها...

في لسانه الذي يلد الجهد في كل يوم عشرين مرة .

وفي ذروة القوران الذي ولد عند دخوله ، وضع منه ، وجبا ومشى وتكلم معاصراً
لاستيقاته، لم يلحظ أحد أن إحدى أذنيه ترتجف ، وأن في وجهه فعاً مبتسماً ، وفيما بعد
عندما سقطت الجميلة جداً (تماضر إدريس) في ذلك الفخ ، وسقط الإغاثي أيضاً ، أقسمت
الأقاويل البيئية التي رصدت ما حدث ... أنما كانت تعرف ، وظلت الكريكاتية (سمعية
شاشاي) ترطن بلا توقف مغنية تلك الأقاويل إلى حد النخمة .

حين دخل الإغاثي كان الجفاف نجماً ، تلاً في أرضه الحكايات، ومومرات الأغذية
والبدائل وكاد يسحب سلة غذاء العالم من فوق رقعة الوطن كله ، كذب غبار (الإيتاب)
عندما لوّث البلدة دون أن يغسلها كما كان يفعل في كل عام ، ووضع غمر (الميروك) عربوناً
طفلاً على الدلتا وانصرف . كانت ثمة أخبار عن حرب وشيكة ، ودوافع إنسانية ، وقسروض
وفوائد وسلطات مجروحة تقطر من جرحها الغزوات والمراسيم كانت ثمة أعياد بلا حلوى،
وليال بلا مرؤة ، وصباحات بلا قهوة ، ونساء يطرزن حناناً يابسا ومناديل بلون التفاحات ،
وبزغت كلمة (لله يا محسنين) حتى صارت منهاجاً تجارياً وزراعياً ورعياً وتربوياً ، ولهاذا
مستنداً للعطف يلون به العشاق رسائلهم العاطفية . كان طبعياً أن تموت النخلة ، ويتأوه

البرسيم ، وتسند الكلاب مؤخراتها على الحوائط حتى تنبح بأمانة وشرف ، كأن طيعها أن تنفرض السجالي وتفكر اليرقات مليون مرة قبل أن تشرنق .

في البدء ظنه (التوجاريون) شركاً نصبتة إحدى الجهات لابتلاع البلدة ، روعتهم عرباته المخبولة وهي تنعري من الأجولة والصقائح وزيت الطعام ، وفساتين البنات . روعتهم جرأته في منح السكرى خامات العرق ، والقتلة شهادات بحسن السير والسلوك ، والعذارى ومادات كُتب عليها ... صباح الخير يا حبيبي . استيقظت من رقدتها ذات الدهشة التي واكبت بناء (توجار) منذ قرنين من الزمان ، اختلفوا في فكّه وتركيبه وإصاقه بالسلالات ، وفروا من يده التي ابتسمت لأتفه تافه في البلدة ، وعندما شاهدوه يأكل ويشرب ويلبس من عرى عرباته ... سال لعاب القبائل لكنهم كفوه . بغتة تشجّع لعاب صغير ، وتقدم (إدريس سعيداي) وكان يومها صبيّاً لم ينحر الحب عقله ، ثقب عرى العربات برهة بنظرته الصيبة ثم واجه الغريب.....

- هل عندك عجوة ؟

عند ذلك شم الغريب رذاذاً من عطر (التوجارين) ، ابتسمت أسنانه المتبقة حتى خجلت من ثيابها البيضة ، اقترب من الصبي ، دغدغ بطنه النامي بأصابع شديدة الحرص ، ورد على سؤاله الراطن بحفنة من حلوى (اللكوم) ومغلف العجوة الوحيد الذي أحضره .

لم يكن (إدريس سعيداي) صبيّاً من الدرجة التوجارية الأولى بالرغم من كونه (إدريسواياً) ، كان واحداً من خمسة بنور أنضحتها (تمام الإتيوية) في بطنها دون هويات محددة لزاريها ، كانوا في كل مرة تصرخ فيها إحدى البنوز في البلدة يسألونها ... من أين يا تمام ؟ فترد بدموع فقط .. يعاودون ويعاودون ، وتبكي وتبكي . وكانت (الديات) أكثر حكمة ، لم يكن يعصرها أو يقتنها كن يحملن وليدها ، يطفن به في البلدة بيتا .. بيتا ، وزقاقا زقاقا ، يعرين خلقته في سكر السكرى ، وترواوت الختشمين ، وعطورات المعلقة قلوبهم بالمساجد ، حتى إذا التقطن ملمحاً يمكن أن يُدخلن الوليد في دمه ... فعن . وما أن تشم

الأقاويل البيئية طرفا من ذلك حتى تؤخذ التمهيدات ، وترطن الأنساب ، ويدخل الوليد إلى النمل المختار رفعا صرخاته، ونتيجة لهذه الحكمة (الدايائية) والتساهل القبلي في النسب أحيانا ، كانت بذور (الإثيوبية) بعضها (إدرساويا) وبعضها (كريكايا) ، و (دخوليا) وفيها واحدة لم يعرف لها أصل على الإطلاق .

كان سعيداي الإدرساوي هو الذي اقتيد دمه عندما صرخ إدرس، فتدروش الرجل غضبا ، اتكأ على بصره الشيخ ، وركبته (الرومانزميين) وأحصر عدة نماذج من أقاويل بيئية ذات نفوذ ألفته من اشتواء المشتين منذ عهد ، أقسم أنه لم يسمع بإثيوبية يتوسسدها الرجال في (توجار) . قالوا

- الطويلة ذات الشامة والزمام ... واللون الأبيض كاللبن .

قال ... لا أذكرها .

-تلك التي نسيها (كنعان المعجوز) عندما نسي كبه وخرائطه ومنظفات أسنانه .

-من كنعان المعجوز ؟

-ذلك الجغرافي الذي أقسم على اكتشاف منابع غير معروفة لنهر (المبروك) وقعد في البلدة تسعين يوما ثم خرج ناسيا حتى صديقته الإثيوبية ، وتاركا قسمه الذي لا زال موجودا .
- لا أعرفه .

اعتبروه صيبا يستحق أن يسلمخ لسانه وتصبغ شيبته ، وتقتلع أضراس العقل من بين فككه لتزرع في فكين أكثر حكمة ، فلم يكن (كنعان المعجوز) سراء فعلى مدى تسعين يوما قضاهما في البلدة ارتكب أكثر خمسين من حماقة وخطأ جعلت منه قدوة للخطائين في البلدة، بدءا من غسل جواربه بحامض الكبريتيك ، وتسلقه لظهور الحمير دون دراية ونومه القيلولة تحت الشجر (المعقرب) و (المثعن) وتفرسه لأكثر من دقيقتين في وجه (أوكمر التالاي) وغرسه لزهور الجهنميات في بلدة غبارية ، وانتهاءً بمناذاته للعمدة (إدرس إدرساوي) بالعم (دروسة) دون

مراعاة لتقاليد عمرها قرنان من الزمان . وكان خطؤه بأن غمز بعينه للكريكائية (سعدية شاشاي) وهو تحت تأثير عقار الملووسة وحده كنيلا يجعله أكبر خطاء على ظهر الكرة الأرضية .

وفي الجلسة القبلية التي عقدت لسعيداي الإدريساي بعد ذلك ، سُمي أبا إدريس ، أكرم بتغطية الصبي بالأبوة وتغطية نفاس الإثيوبية حتى أربعينها الجيد .

قال الإغاثي وهو يلقي للبلدة بالصبي المحمل بالمطر ...

- ما اسمك ؟

- إدريس سعيداي إدريس .

في مساء اليوم نفسه كانت عربات أشد خبلا تعبر من العموة جاعلة من (ألبيرت بشلي (الإغاثي أجمل شرك تشتهي كل التناقضات أن ينصب لها ، دخل في المونولوج الشعبي ، وثقافات المجالس ، وإكرام الضيف ، ورسومات الملل على كراريس التلاميذ ، وصفه شعراء محليون (يحمل الشيل وعذال الليل) واستحي آخرون أن يموت بصمت فيما بعد ، فرصعوا موته القادم بالبكائيات .

غنى فرج الإدريساي

(ألبيرت الإغاثي سلام عليك ألبيرت .

نحن ضيوف عليك وإنت صاحب البيت .

توجار الصفائح فيها كُتبت زيت .

وجمل الشيل برك واتلملم الشتيت .

معروف في الحلاق ماكا دابر صيت .

بس يقول حبابك يا حباب أليوت .
كم سرّيت قلوبنا وللجبال شدّيت .
وأديت القبائل حقّها ووفيت .
سوولوا الغنى ووقلوهوا في الدويوت .
مرحيتين حبابك يا حباب أليوت) .
وبكى أركة الهلباي

(إنخرمت عوينات الرجال وانفقتوا .
يوم جانا الخير أليوت راحت يفتوا .
وين الكان بتاوق للخشوم ينسفتوا .
ويعرق في التراب شان العيال يفتتوا .
الليلة الخير منشوى فايت حتوا .
ومطك يا صاح الخير قليل يفتتوا .
لو تقدر نرد الجاك كما نردوا .
لكين الزمن أهواله ما ينصتوا .)

كان (طه الأعمش) شاعر العُمّش الثماني قد أقسم قبل أربعين عاما على قتل شبيطة الشعر بعد أن غدشت قصيدته (في حب عشمانة) ، التي لعل لها ذات يوم وهو مصاب بارتجاج في المخ إثر سقوطه من حمار ، حياء ثلاثين عشمانة في البلدة موزّعات على لحم القبائل ، وجعلت تفاصيلهن الراكدة تحت الطرح والفساتين ، لها لتعييلات الكبت والمراهقة ، وعجبات غنية لمطابخ الأقاويل البيئية ، مات بعضهن تأزما ، وارتدت أخريات ثياب الكره

والضرب والطلاق ، وتحركت القبائل مجتمعة لأول مرة لتفسد على قبيلة العمّش بكاءها التاريخي وأحلامها المعاصرة، جُلد رجالها في وسط البلدة بقصور السياط ، وحُرمّت على أمزجتهم النشوة وربالة (التمباك) ، وأقيمت لنسائها الجريجات زيجات جماعية شحاذة ، بلا مهور ولا كسوة ولا رجال بسندون الظّهر ، وترتب على تلك الحادثة أيضا ، أن تشكّلت في البلدة عاهة موسمية شرهة ، لم تشيع طيلة أربعين عاما ، هي عاهة (ضرار الإدريساي) عم (الأدارة) ، وخال (الهلباب) ، وزوج إحدى العشمانات ممن متن تأزما .

كان (الأعمش) يتلّع بلغم الشعر كلما أحس به يتقافز على حلقه حتى صارت وجباته البلغمية تنافس الطعام في البلع والمضم والامتصاص ، لكنه عندما استلم (أدلفان الضغط) و (داونيل السكري) و (بروفين للمفاصل) و (ساكوييس) الموت والجنابة ، بكت ثمانينه شعرا شيخا مشى على عكازتين من الألم والانفعال متخطيا بالإغاثي عشرات الخطوط والتمصبات ، وهمسات الليالي ، واحتلال المدن والإذاعات ، وصياغة الخطابات على عجل

(عاصرنا الحُكم لامن فقد معناهو .

ودقنا الطبول للأزهرى ووزراهو .

وكل من نطّ في الرأس الغشيم نيرا هو .

مثل البيرت أبدا ما أظن نلقاهو .

الراجل الضكر ضيقنا في توجارنا .

أدانا البكفينا ويصير جارتنا .

ما قصر وحات الله وخلق أنظارنا .

مرحبين حبابك عشرة يا ضو دارنا .

لأول مرة في تاريخ خطورته الطويل الذي امتد قرابة السنتين علما ، مَرَّقَ فيها السكون
وخاطه ، وأماته وأحياه ، بكى (أوكير التالاي) زعيم قبيلة (التالاب) ... بكى بدموع
شرارية تساقطت من عينيه الناريين كأنها زخات من مطر مجمر ، كان الزعيم الذي تشكرو
السجون لإمدادها بخامات الإصلاح والتهذيب ، والمستشفيات لإسهامه في تدريب الكوادر ،
وقيادة أركان الجيش لإرساله خمسين (تالابيا) أسست بهم كتيبة (العيون الحمر) ، ذات
الريادة في قمع الفتن ، والحائزة على أفضل أوسمة بلهاء في تاريخ أنجندية على الإطلاق ، كان قد
اكتشف أن قبيلته بلا شاعر يغنى أو يبكي أو يتلطم في حضرة الشعراء ، اكتشف أن قبيلته نجما
بلا ضحك ، وتموت بلا دموع ، تقطم صفارها يارضاعهم الخنظل من ندى الصحراء ، وتتفل
في الحسن والجمال بطلاء الأظافر بالدم ، وترقيص الخناجر في وجوه الجميلات . كان تراثهم
كافرا في نظر التراث ، وسراويلهم وغدة في نظر السراويل ، حتى إبلهم ونعاجهم كانت شديدة
البطش بالعشب وتتر لنا مخنحرا ، وفي إحدى المرات شرب ضيوف من إحدى القرى المحلورة
لنا استخلص من إبل تالابية ، فظلوا طيلة الليل يزفون ، همست الأقاويل البيئية في أذن الجغرافي
(كعنان المعجوز) عندما بدأت أخطاؤه تتضفر

- ضع عينك في منقار ديك ... ولا تضعها في وجه أوكير .

فلم يسمع .

وفي ذلك اليوم أقسم المعجوز وأقسمت البلدة كلها معه أنه عندما دخل (توجار) لم تكن
في أطرافه أظافر على الإطلاق .

وفي إحدى السنوات تفلسفت ثلاث مراهنات (تالابيات) كنَّ يتعلمن في المدرسة
الابتدائية ، لطعن تراث القبيلة بشفرات من الذوق الراقي تعلمنه من مدرستهن (عواطف
الجنوب الإدريساوي) ، قلن لآبائهن ... صباح الخير ، وقبلن أمهاتهن على جباه الأمومة
وابتسمن للزعيم وهو يشجر ، ففتكت من شجرته ، قَلَمَت أظافرهن التعليمية ، وزَوَّجت
مراهقتهن إلى ثلاث شراسات استدعيت على عجل من كتيبة (العيون الحمر) . ولعل ما مُنيت

به الكريكائية). سعدية شاشاي (خلال ست ساعات قضتها أنوثتها المنبوذة رجالياً منفردة
بشهوة الزعيم غير للوروخة) أقاويلياً (من قبل ، كان من شأنه أن يكبر من سن الخوف عند
القبائل ، فيغذف به إلى النضج ،

تلك اللحظة عندما بكى الزعيم احتاحت البلدة موجة من الرقة، أصبح الهواء رقيقاً والناس
رقيقين ، وكاد (التالاب) يعقدون اجتماعاً طائشاً لاختيار خطير جديد . بهتة للمسم الزعيم
خطورته القديمة ، شعر بما والتفت إلى تراثه القبلي ، وفي أسرع من هش الذبابة ، هب التالاب
شاعرا رومانسيا من إحدى القبائل المشه ، ألبسوه قميصا تالاييا وسروالا تالاييا، وغمروا
غرامياته القديمة بمنحدر تالايي ، وعندما بعثروه في فوران البلدة، كان ترحيه فتاكا لارتعدت له
إغاثة الغريب ، وأحسبت عرباته برغم عجلها إنما أهنت .

(مرحب بي أبوك وأمك وحبوباتك .

وقطاع الطرق النهوا من عرباتك .

يا فخر اللصوص أدينا من سرقاتك .

وضوفا الغنائم الله يلعن ذلك .)

لم يتمهل التالاب حتى يكمل شاعرهم (للتلب) حديثا ترحيه ، إكتفوا بوجبة سريعة
أحسنوا أن الغريب يجاهد في بلعها، سلخوا عن الشاعر جلد التالايي ، أعادوه إلى قبيلته المشه
عاريا. ثم توغلوا في غرى العربات ... قال الزعيم (أوكير) وهو يتشى بمرعة مكثفة من زيت
(كبد الحوت)

- أحضروا عرقى السمك كله ... نريد أن نسكر به الليلة .

كان اليوم التالي هو الجمعة المغانة بعنف ، أُجليت ألعاب (البلي) و (الحيلة) و (كش الولد) و (السك سك) من عالم الطفولة التوجاري ، وحاضرت ألعاب (اليندو) و (الكتاهات) و (السلم والشبان) ، كأول ألعاب مثقفة تحاضر في تلك الجهات ، رطنت القبائل رطاناتها الشبانة ، وقذف المتعاركون بعضهم البعض بأحولة اللقيس وعلب (التونة) و

(الماكربل) وهم يتحشأون ، مشى (إدريس إدريسي) في البلدة بعمودية مرفوعة الرأس ،
،ووقف الإمام (إدريس أحمد) في صلاة الجمعة كأنه يقف في منبع ، تعطلت سماعياته
(الأزهرية) ، وتحركت خطابه الراكدة في عهود السلف الصالح تحركاً عصرياً ، لتصبح وتسمى
وتبيت في شخص الإغاثي ، كان لسانه طلقاً طريا ، كانت عيناه مشعتين وقد بسدت غدته
الدرقية في مقدمة عنقه سعيدة للغاية وهي تذكره وعنده بعناصر النشاط

- بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ...

أيها الإخوة ...

إلى ألبيرت بشاى الإغاثي .

سأحنى هامتي وأذل رأسي .

له سبق الشهامة والمعالي .

ويعطى دون من أو سؤال .

أيها الإخوة ...

انظروا إلى وجوهكم اليوم وتحيلوها كيف كانت بالأمس....اسألوا نساءكم وعيالكم ..
انقروا على بطونكم .. اسألوا الحشا والمصارين .. كلهم سيحرفون بالجميل لسيد الجميل
ألبيرت بشاى ، سيقول البعض منكم أشياء تافهة .. وسيخترع المغرضون ما يخترعونه .. لكنني
مهما قيل وسيقال لا يستعنا إلا أن نتحنى مع كل تحشوة شهبانة نخرج منا ... إلخ .

كان للصلوات ينصتون وهم مغائين في عمامتهم الأنيقة ، تفوح من عقيقتهم رائحة الشيع ،
وترطبن جلايبهم وسراويلهم بلغة لامة ، وما أن حل العصر حتى كانت عائلات متشابهة من
القمامة الراتقة تلفن تباعاً في رمال (توجار) .

حكّت جلد المساء والحة العرق المغاث ، انتهجت الأخشاب بإيقادها جمرًا بعد كبت ،
وكبت حروف البن المازلي على فناجين القهوة ... شكرا لألبيرت ...

قالت المشاعر والثرثبات للملوعة ، وأنداء الأمومة والأمزجة

قالت الشهوات .. شكرا لألبيرت .

شهقت بعرضات (الأنوفليس) من طعم الدم اللذيذ ، ووقفت الأقاويل البيئية حابسة
أنفاسها حتى لكزتها الكريكابية (سعدية شاشاي) .

كانت امرأة بكثافة الرمل ، لها في كل عمر حكاية ، وفي كل خطوة تكبها في دروب
البلدة حروف ملعونة ، لدرجة أن قبيلة (الكريكاب) التي تنتمي إليها دما عن لحم تنامت بمد
والدها ، نفّضت نبالها منها ، قال كبيرهم (هواس) ...

- إن دودة القطن تنتمي لبلدان القطن .

وبكى ... فأصبح يكلّزه مثلاً .

فمن طريق سعدية شاشاي كان يُحسد الشعر الطويل والمسيب ، تنقب للمخبرات عباها
لتمشى في البلدة ، وتكتهل للشاريع العاطفية وهي في النهل لا تزال هي التي استلمت سرور
ود طاهر الأمدريان) ولخصته أقاويلها يوم قدمه إلى (توجار) وأشهرت الإمساك للزمن
الذي يعاني منه مستقيم العملة (إدريس إدريسي) حتى صار أشهر إمساك في البلدة كلها
وصارت أحشاب (السمكة) والطحالب الفقوة وملينات التنازع ، تتطلع إليه بشغف ،
وتطارده بخدائهما كلما سار في البلدة وشكلت من صاحب الحماقات (كتمان المجوز)
عشرات الوجبات الأقاويلية لأنه اشتهاها ، غمز لها بعينه وعزّجت تأثير عقار (الخلوسة) ظأنه
إياها إحدى اللبحات . وفي أحد الصباحات كثرت الكلمة التي غسل بها الإمام إدريس أحمد
وجعها لتلغس هيته وزواجه ، وتكلفه عشرات التوافل والبالا الباكية استنفاراً

كان عمرها ستة عشر عاما حينما اكتشفها والدها (شاشاي الكريكابي) الذي كان خبيراً في اقتفاء الأثر تراهن به (الكريكاب) ، تسميه اليتيم كناية عن تفرده وإيماره وتقسم أنه قادر على اقتفاء آثار الحمس ، والنوايا العكرة ومهارات اللصوص مهما عظمت .
كان يقول ببساطة

- هذه آثار (موسى الأعمش) وهذه آثار لم عياله وهي تسنده على ظهره، سيروا على مهل، لن يأكلوا الدخن الآن لديهما شيء آخر.

وكانت كلما تحدثت موهبةً لفتت الأثر في البلدة ، أعرسها (اليتيم) ، حتى صبت كل حاجات القبائل في يمه ، وأصبح اللصوص يتفقون الليالي في لعب (السبيحا) ، و (كش الولد) و (الكن-كان) وتحول بعضهم إلى شعراء وقصاصين وعشاق أيضا من شدة الملل .

ذلك المساء كان (الكريكابي) متوهجاً ، كان مستلقيا في بيته وقد ركضت في غيخته ثلاث كريكابيات فائنات ، كان يستوقفهن واحدة بعد أخرى ، يحاورهن ويحاورنه ، بمهيدا لمسلء فراغه الأرملة بامرأة طازجة لا تشبه سابقتها بأي حال من الأحوال . استعصت عليه التفاصيل ، واختلطت في غيخته الأجساد والعطور (الشاكوينية) ، ووجد الفائنات الثلاث يتعاركن ويتصارعن على الشهوة حتى أطمعننها فيهن كلهن . نام تلك الليلة مسحورا وفي الصباح أفطس على عجل وخرج .

طرق على باب الأولى فصدمته الزغاريد الحطاطية والثانية ، فصدمته الزغاريد الحطاطية ، وعندما زحف حتى باب الثالثة ، وجد بحجة العرس منصوبة ، ولفح وجهه رذاذ من عطر (الشاكوين) جن فراغه الأرملة ، فارت غيرته اليتيمة ، عاد إلى بيته ، استلقى على شقاء البارحة نفسه وبدأ يتبع ، حتى عرف أنه لم يكن يتيماً أبداً ، وأنه ورث جثوته لإبته (سعدية شاشاي) .

ناداهما بصوت مخلوق شرس ، نزع أبوته مستيريا التوجيمات ، وبداية قطع الطرق ، ألقى بها على الأرض ودعسها ، قال ...

- من أنا ؟

قالت .. أبي شاشاي .

قال ،،، بل عبدك شاشاي .

أخذنا إلى سوق البلدة مكحلة بكحل الحجر ، ومزينة (بالعكش) بمعطرة (بالشلوكوين)
على رأسها (قرمصيص) منخب ، وعلى يدها اليسرى خاتم ودبلة ... نادى....

- يا أهل توجار .

لبت نداهه الطرق ، ودهشات البيوت ، والأرزاق ، وتبعها العمى والطرشان ، ظنوه
سكرانا من شدة احمرار عينيه ، وارتعاش أنفه ولهات رثيه ، وغنايات الزغطة في حلقه ،
وتسكع (البهذلة) على جلده ، وعروق رجله ، تكاتفوا على صوابه ، أوثقوه إليه بصعوبة
شديدة ، قال بعضهم .. يا عم ... قال بعضهم ... يا نعال واكتفى العمى والطرشان
بامتفادات العجز والعابة . قال ..

- هذه ابنتي سعيدة ... تأكل كالأرضة وتشم كالقطط .. من أرادها زوجناها له الآن بلا
مهر ولا شروط .

فانتفضت الدهشات مبتعدة وتبحرت الحياة التوجارية من حوله .

عندما بلغت الخامسة والعشرين ، وهو على فراش الموت تختصم على جسده الملل ، وتقتل
الأمراض الحادة والمزمنة للقول بياسكاته إلى الأبد ، صفق اليتيم يديه ، عرفوا أنها صحوة للموت ،
لبوا نداهه بمحينة (الدخن) وتلاوات الوداع ، وقليل من اللبن والسمن والزلاية ، وجسدهزوا
نعياً ودموعاً وقراً ومراسم تشييعية تليق بتاريخه . احتقر تماثيلهم على تمجيدهِ وطلب نسخة من
لعبة (الكرنيلة) التي كانت أكثر ألعاب الحظ استعاباً في تلك الأيام ، جاعوه بها ، تأمل رسمولها
المائة على عجل ، ثم طلب منهم أن يطوفوا بها في البلدة معلنين عن جائزة كبرى للذي يربح .
امتألت (الكرنيلة) في ظرف ساعتين ، وكم كانت دهشتها عظيمة عندما اكتشفت أنها لعبت

(لسعدية شاشاي) ، إبتل كرتوها المصقول بدماء العراك ، فاحت من حظ صاحب الحظ آتة جريئة ، واضطر (الكريكاب) إلى حجب الجائزة وتعويض للمشاركين ، ودفن يتيهم بلا غسل ،

وفي أحد الأيام رطنت الأقاويل البيئية بكلام لم يصدقه (التوجاريون) أبداً ، واستمروا في عدم تصديقه حتى بعد أن شاهدوا (أوكر التالاي) غضباً بالحناء ومرصعاً (بالضريبة) وقد توارت عظورته قليلا وزاحمتها عشرات التوات المختلفة ، تزفه قبيلته إلى بيت (شاشاي) . ذلك اليوم تجشأت السحون من شيع للمشاكل ، تدربت علة كواد طيبة في مستشفى إقليمي قريب ، أجهضت إمرأتان تالائتان من جراء الدغدة المبتهجة لمراسم العرس ، تعطل الافتتاح الرسمي للمدرسة الأولية نسبة لاختفاء مقاعد الدراسة ، أكمل الخريف تقياه وهو ذاهل ، ملت سكاكين الجزارين وقنور الطبخ ، ومفاصل النواب للمعلقة على (الرواكيب) ، أحب الكثيرون وتزوج الكثيرون على هامش الزواج الخطير . وفي ذلك اليوم سُمح لنسبة ضيعة من النوق الراقي بالتسلل إلى تراث التالاب ، حيث تناول المدعوون حصصهم من مرطبات (الخنك) وعصيدة الدخن ، واللبن (المخجوج) في أوعية نظيفة تنوع بها أحد (الأدراسة) وهو كاره ، أيضا سُمح (للتالايات) بالفناء والرقص وبشرة (الشبايل) التالاية ، وسمح الزعيم لعينيه الشراريتين بالتحلل ، وجلسه الشرس بالارتعاش قليلا مسيرة للموقف المهيب .

في اليوم التالي حصلت الأقاويل البيئية حصادا كئا .

حصلت كدمتين على وجه سعدية شاشاي ، وجرحاً قطعيا على كنفها الأيسر ، وأعداد دامية بفعل العض على خريطة جسدها بالكامل ، وطلقة بائة لا رجعة فيها . واعتذرت الأقاويل بشدة وهي ترتجف لكل الذين جمحت أنييتهم لامتصاص تفاصيل أكثر حياء .

وقد همس الإمام (إدريس أحمد) الذي وثق ذلك الزواج وبشره لخاصته ، أنه ظل مصابيا بسلس البول لثلاثة أيام تلت تلك الواقعة ، وتبعته همته همتان كبيرتان لشاهدي العرس ...

العملة (إدريس إدريسي) ، والمتفقه التوحاري (المخبوب الإدريساوي) حيث أحميا بنفس الأعراس.

حين استوت (الكريكاية) في عينه ، أحس الإغاثي بلفمك شديد ، وبدا له أنما تسترع أعضاءه جميعا من جسده وتعيد تركيبها ، حتى صار قلبه في موضع الرجلين ، وأتفه يشم من خلف ظهره ، وتحرك إحدى أذنيه لتستقر على سرته . لم يكن في وجهها أي دم حواري ، ولا قفزت من عينها لفة للمغاثين عندما أوقدها (إدريس سميدي) ، كانت كأنها امرأة من لا شيء عليها ثياب سوداء ولا شيء آخر ، ويلجأ من مهمته العسيرة وضع تحت قدميها ما ظننه رطودا على أسئلة لم تقلها عدة أطال من البن البرازيلي ، قليلا من دهن الحلب ، دقيقا وسحنا وملابس ، وفانوسا مرتمشا يكفي لإضاءة ليل المسنين ، أخذت الحاجيات وخرجت من عينه بنفس هيأتها التي دخلت بها .. امرأة من لا شيء .

بلكر جبار استبسلت فيه (الكريكاية) بأعوامها الثمانية والستين وقاومته الأحواء المغاثية حتى آخر رمق احترامي ... كتبت الأقاويل البيعية على عيون البلدة وألستها وسيفاتها المشاة ...

- جاسوس ... جاسوس ... جاسوس .

خبأت القبائل من تراثها ما ظنته عرضة للخطر ، فتوارت عكاكيز المشاكل ، واختفت ريادة (التمايك) من معظم الشفاه ، وحفيت الأرجل من صنادل (التمتوت تخليه) الشديدة العراقة . وعلى مسافة ميلين من البلدة التحم الحصى بالرمال وشكلا نسيجا عدوانيا ، حاولت عشرون بندقية كبيرة السن أن تنصين ، فحشت معداتها بالرصاص ، حكت طائرتا (ميج) حربا تان تابعتان لحرس الحدود جلدتهما بشدة ، لزدرد ثلاثون عسكريا مغاثا قهروهم البرازيلية على عجل واستدعوا تدريبات اللياقة كانت قد طُردت من وظائفهم منذ عهد واستيقظت لائحة نائمة لتفسل وجهها الذي نطق بكتابة مستترة

- ممنوع الاقتراب والتصوير .

-٤-

من البيوت القليلة التي لم تمسها الإغاةة في (توجار) ، إما سهواً أو عحرفة أو تنففاً متأصلاً في تلك البيوت ، أو لخلل في مساكنها ، كان بيت العمدة (إدريس إدريسي) الذي أشهرت حيطاته سلاحها الأمتنى في وجه الكرم الغريب ، فاحت من أحشائه روائح الترف العمودي ، ونز صوتان عائليان يختصمان على رغبة العمدة في تلك الليلة . أيضاً بيت الإمام (إدريس أحمد) الذي بدا بلباسه الطيني راكماً يصلي في وسط البيوت ، وقد جلس على بابهِ عتلاً واحداً من أكثر الأزيار رداً لتحية العطش بأحسن منها في (توجار) . إلا أن الإمام اعتبر بيته مغائاً حفاظاً على وحدة الأجواء ، ورغبة من تدينه الفضولي أحياناً في الفرق في فورة الأحداث ، وانتشال ما ينفع الناس في هذه الأرض .

في أحد تلك البيوت جلس (سرور ود طاهر) وحيداً يخاطب كأسه الرابعة من عرقسي (السيسبان) ويقاوم رغبة تافهة في قطع أنفه ، والتخلص من عادة الشم ثنائياً حتى لا تنادمه الأجواء المغائة . عادته في السكر كانت فجة ، تسى إليه باستمرار ، وتصل إلى حد حشوه بالخيل والبداية ، ولس البول ، ولا يستطيع طردها . وفي ذلك الصباح عندما انشقت النلفة البدينة ، وفارت البلدة ، كانت عادته الفجة قد أوصلته إلى غيوبة مزرية ، وجد نفسه فيها بمد يده إلى كأس من حمر ، وفي اللحظة التي لسهه فيها الكأس ، سجت (الكريكاية) أظافرها من لحمه . تراجعت غيوبته ، وابتدأت حواسه تعلوا إلى مواقعها بمنون ، كانت الكريكاية في وسط فوضاه ، قائمة كما يعرفها لكن نظرات مسلحة كانت تتعارك داخل عينيها الثعلبيتين ، عرف أن ثمة حملاً خطيراً ومكتملاً على وشك التدفق من رحم الأقاويل البيينة فيبعد ست سنوات أنفقها في البلدة الغبارية تلوث فيها برطانة (الإيتاب) ، كان لابد أن يعرف . ولشواقي قليلة تكاثرت في ذهنه عشرات النطف التي يمكن أن تحبل منها الأقاويل البيئية ، ولا يدري لماذا اختار انفعاله تلك النطفة بالذات ، سحبا وألقى بها في وجه الكريكاية

- هل تزوجك أو كره مرة أخرى ؟

ولم ينتبه إلى أنه كان يسأل كلمة غافية وجرحا قطعيا يابسا لكنه موجود ، وعدة تفاصيل سرية دغدغت مرارا لكنها لم تلتن . بغتة تبعثرت الكريكاتية ، شدته من تعاسة اللحظة وغلصت به في فوران البلدة .

قال يخاطب كأسه ... يا سلمى .

وغُيِّل إليه أن المرأة الوحيدة التي علقها على قلبه ذات يوم وسقطت ، قد خرجت من نقاء الكأس كما لو كانت منذ ثلاثين عاما بنفس ضرورتها وكما ياتها ، وعينها الخطرتين . يا .. سلمى

قرب وجهه من وجهها ، أخذ يمسح يده على شعرها الزجاجي ، أحس بها باردة ولئيمة وشديدة الخبث ، دلقها من عقله ويديه وأخذ يغنى

البيوت الإغاثي حرام عليك ألبيرت.

نحن عبيدك إنت .. وإنت صاحب البيت .

توجار بي وجودك ولعت ديناميت .

البيوت الإغاثي حرام عليك ألبيرت .

أعجبته شخبطته السكرانة على أغنية (فرج الإدريساوي) ، استرسل فيها حتى أكلت الغناء وأحاطته إلى فضلات قرف منها الليل وسد أنفه ، كان الجزار الأمدرمان القديم قد ساهم في كتابة أشهر مظلمة طويلة من التاريخ الوطني للبلاد ، وذلك عندما اشترى الرئيس منه لحمته منذ سبع سنوات في إحدى جولاته التكرية .

لا يعرف أحد من الذي كتب تلك الغزوات الرئاسية ، من الذي أطعمها السيناريو والحوار ، ومن الذي أخرجه لتسكع في الأسواق العاصمة مثلها مثل أي نزوة شعبية لأناس شعبيين ، لكن فوضوي (سوق الشمس) وباعة الطماطم والكومة والجرجير ، وحالفي طلاقات

الضرورة ، وللنادين على تجارهم بنداعات الصلح والكذب على حد سواء ، (النعناع في التثاي عجب ... في الجنة قلة أدب .. علينا جاي .. علينا جاي) ، كانوا قد أدمنوا تلك العزوات بمرور الوقت ، صاروا يهتمون بكى القمصان والسرراويل ، ويتعطرون ، ويتعذبون عذابا مرّا إذا لم تباغتهم فحاة . ومرار الوقت أيضا تحولت تلك العزوات إلى برامج ترفيهية للمتسكعين ، وعشاق الترف الرئاسي والأيتام ، وإلى واجب كثيف العبء لرجال الأمن والطوارئ ، كان عليهم ترميم الحفر ، وتهدئة أعصاب المجارى ، وتدريب المطبات قواعد احترام السيارات المركبة ، وإيقاظ اللافتات النائمة وإيقافها على الطرق ، وتجميع الصوت من ذكريات الملح والتوترات ومتاعب الزوجات والعيال .. والصباح به

- أبعد .. نزوة رئاسية مفاجئة .

- أفسح الطريق ... نزوة رئاسية مفاجئة .

وفي بعض الأحيان عندما تطيل العزوة تسكعها ، كان عليهم تكميم الغنم ، وإعاقة القطط والكلاب الضالة ، وتغطية الحمير العاملة في السوق بملاءات بيضاء ، وإظهارها في هيئة مواطنين أذهلهم الخوف ، فستروا وجوههم الخائفة بالجلاليل . وعندما انزاحت تلك العزوات ، غطت أكشاك الليمون والعريدب والكركدى ، كان عليهم توثيق الصبر إلى وظائفهم الملولة ، وتنقية الفبار من حلال المرطبات ، وتسكير الثلج حتى يبدو نشوان ، واستبدال المشتريين الذين تغص بهم تلك الأماكن ، بمشتريين من الطبقة الراقية ، يشمون البترين وهم يرتدون (الفول- سوت

كل ذلك كان يحدث ، وبصفته أحد فرضري سوق الشمس ، كان (الأمدرماني) يعرفه ، وكم من مرة سلخ لحيته ، ولون شاربه ، وارتنى ساعته (الرومر) الثمينة انتظارا لمباغثة العزوة، وبالرغم من أن مستولاً رفيع المستوى تدن له خصيصا في ذلك اليوم ، رسم له عظمتين متقاطعتين وجمجمة ، وحبالا معقودا يتدل منه جسد على واجهة عمله ، كناية على قرصنة الزبون وبطشه ، جاء بمقطوع صفعه على خده وسروره بالجنائزير ، وبمجموعة من المتنافين

الأوفياء ، مزقوا أغشية اللحظة بخناجرهم الوفية ، وبعده من المراسلين المحليين تحدد وجودهم من سبقا ، وأعطى إشارة لإحدى ظاهرات المليكوتير لتحلق في المكان .. إلا أن الأدميراني لم يفهم ، باع للرئيس ثلاثة كيلو من اللحم العجالي بسعر عشرة .

رماء الرئيس بنظرة وطنية فقيرة ، أطل من هندامه الشعبي صوت متسول

- لماذا تبيع بأزيد من التسعيرة الرسمية ؟

تدنى له المتسول الرفيع أكثر ... قال له بالحرف الواحد ...

- هذا هو الرئيس متتكرا يا أخ .

إلا أن الأدميراني كان بعيدا ، قال بطرف لسانه

- هذه هي التسعيرة الرسمية ... إذا لم يعجبك الأمر اشتكى للرئيس .

اشتكى الرئيس للرئيس بالفعل ، وترتب على تلك الشكوى تعطيل الذبح والسلخ ، وإيقاف خمسة آلاف جزار كانوا يمثلون قنوات البيوتين الأكثر كفاة في الوطن كله ، وإدراجهم مشاة في الجيش وتسليحهم حريا على نفقتهم الخاصة ، وتم تجويع عمكة غشنة قدم لها الأدميراني على طبق مريح فالتهمته دون إبطاء .

أشهر طويلة بلا قلى ولا شواء ، ولا موائد مكرانة تتناحر فيها أشلاء الخراف ، برطم الفحم غضبا ، ضمرت سلالات الشطة والليمون ، وجلس الكرم واضعا ساقا على ساق . قفزت عائلات القول والطعمية ، واللحوم المنهزمة للأصمك والقراريج ، لتتولى قيادة التلنوق ، تزوج الكثيرون بلا بطلاقات للدعوة ، وولد الكثيرون بأسماء بكت على دفاتر التوثيق من شدة الغين ، كتب العائلون من بيت الله الحرام على أبوابهم .. ححا مروراً .. وذنباً مغسوراً .. وسعياً مشكوراً .. ولحماً ممنوعاً . وطلفت على الرعاة أيام سفية ، كانوا يزجسرون الكلا ، ويهرون الصقور النهمة ، وطيور (الرخم) ، بوجيات مكثفة وملعشة . فترت رغبة الليل ، طال نوم الضحى، نشطت عقول (الديمكوريين) وتحولت السكاكين المشلولة على أيديهم إلى

أدوات مبتكرة للزينة تراحم عليها الطلب ، حتى دخلت في دماء المراثيات وللمشاحنات الزوجية ، وقساتم الطلاق ، وهاجر مرض (الاشتهاه اللحمي) الذي كان مشتتا في عدد من الدول المجاورة ليطامسك في البلاد بكل عمومياته وخصوصياته ، وأطفاله المخبيين .

- سيادة الرئيس ... وجه غضبك إلى السُّكر ودعمهم يتفوقون طعم الشاي ... وجهه إلى (الويكة) و (القنقليز) ، إلى الترمس والتسالي ، إلى ثمار (القُضيم) التي تربسك المصارين ، وتفسد وظيفة الدم ... إلى اللبان اللادن والضمكر ، إلى بخور (التيمان) وما شابه ذلك ...

أشار المستشارون بضراوة ... ولا فائدة .

- سيادة الرئيس ... بيوتنا لا زالت غير مكتملة ، عيالنا لم يروا (روما) و (باريس) ، نساؤنا مللن نقوش الذهب القديمة ويطمحن إلى (أساور البرش) ، وعقود (كارتيه) و (كرسى جابر) ...

اقرب المقربون أكثر ... ولا فائدة .

- لأنك منا ... لأنك فينا .. صَفَقْنَا لك طويلا . كتبنا اسمك الجليل على قلوبنا ، واستعنا بسماحتك على رزقنا وحياتنا .. يا رائد المصارحة .. يا معلّم الوطنية .. يا حبيب الشعب

.....

ناشدت المؤتمرات الشعبية ... ولا فائدة .

طلّيت زى مطر رشانا جاب الرحة .

ولي عهدك بتاتا ما عرفنا الأزمة .

ومن شدة معاشنا البقت متظمة .

ملينا الترف والنوم وأكل اللحمة .

إنت الهادى والقائد تقود الأمة .

إنت الرزدرت ليك في الخافل يمة .

عنى المغنون ، وطنير الطنبارة ، وجئت عيون الشعر من شدة البكاء .. ولا فائدة .

- حبيى ونور عيني .. يا غاية طموحى وطموح الملايين .

تعطرت الزوجة وتقلبت وبكت على ثيابه البيتية ... ولا فائدة.

- بما أنه ، ونتيجة لذلك .. وكيف

تفلسفت الأبحاث العلمية ، وعطرت الفصوص الطيبة ، هدرت أغنيات البنات بوصف الشحم واللحم ، رقصت العرايس على أنغام فوضوية ، ابتل تراث الفرح وتراث الحزن ، تحشرت الدول الشقيقة والصديقة ، والمقامات البابوية ، ومدت الدول للمائعة السنة مغلقة بالبصاق ، عند ذلك نبتت في أذهان المستشارين فكرة صلعاء ما لبثت أن اخضرت بالشعر ، جاعوا بجذته من الريف ، دهنوا (شلوخها) للسنة بدموع حراء ، وألبسوها ثيابا فقيرة حتى بدت أشبه بجذة لحفير نظامي ، ثم حشروها في جولة بالصوت والصورة على كل محلات الجزارة المكثفة حيث وضعت في كل واحد منها لهاثا مرا ودمعة حراء ،

بكى الوطن كله من حبكة البث المباشر ، أقسم الأحفاد في كل بيت أن يبتاغوا إلى آخر العمر ، وأقسمت الحفيدات أن يتقمن لعطائنها المشوه ما بقيت في مبايضهن روح ، وبقيت الرئاسة صماء عمياء حتى عن اللوم وإشباع السجون . وأخيرا كان لابد من إعباره .. هكذا قضى الأمر .

هاووا له إحدى سهراته للفضلة ، وضعوا أطباق الأمر والنهى في طرف ، وأطباق التسامح والعفو العام في طرف آخر ، وزبنوا مائدته العامرة بعدة قرارات للبطش كانت تحرق شوقا إلى أصابعه . وعندما بلغت نشوته حد الشبع ، وتجشأت بخيلاء، جاعوا له بكتاب للتاريخ ، وضعه نخبة من الأماتم ، وأقرته الجهات التربوية والتعليمية تمهيدا لطرحه على المدارس مباشرة بعدد

نهاية عهده . كان كتابا شرسا ، تتقاذف من أحشائه روائح الموت ، وترتفع داخله الذئاب
الاستعمارية جنبا إلى جنب مع القطيع الوطني ، يتقاتل الجوع و الشبع ، وتبكي أحلام الخلود
النهاره بدموعها ودمائها وأحسادها المدفونة . وتحت عنوان .. الرئيس السابق للبلاد قرعوا له

...

(كان غريب الشكل والأطوار ، له أذنان حساستان وعينان يراقبان ، وفم أكول ،
كان يتقن لفّ العمامة وتسييح الدم ، وغلى السعادة على ناره المدهشة حتى تبخر ، كان
يعشق (البامية المفروكة) لدرجة العبط ، ويقال أنه كان يفركها بنفسه ، ويخصص عمالا
سريين لصناعة المفارك وطلائها بالنهب ، لم يره أحد يضحك أبدا حتى عندما كانت
تضحك الدولة كلها ، وتحب صناديق الاقتراع وتلد اسمه فقط . اتسم عهده بالضياع ،
كثرت الأحاجي والألغاز ، نشطت جرائم الملايا والتيفويد والدن ، واحتلت عربات (
الكارو) مكانة بارزة في أساطيل النقل العام ، وشاخت القضايا الملحة على طاولته حتى
أصبحت بالحرف وفي نهاية عهده فرت الصحة والعافية ، وظهر مرض (الاشتواء اللحمي)
ليفتك بآلاف المواطنين وعهد للفضة الكرى التي أطاحت به في يوم ...)

ذعر الرئيس ، ابتلت رئاسته بعرق ساخن ، وانفجر دملٌ كثيف كان راكدا تحت أحد
إبطيه، كان اليوم التالي هو يوم الغضبة الكبرى ، صاح وبكى واستعطف ، وأعاد الذبح والسلخ
والجزايرين للمشاة من الحرب . وفي قمة إلهامه طلب طبقا من (البامية المفروكة) وأغنية في
برنامج (ما يطلبه المستمعون) وعطابا تاريخيا يكتب في الترو واللحظة . وعندما وضع أمامه
اسم (سرور ود طاهر) الأملرمان للنظر في أمره ، أصدر قرارا بتعيينه محافظا (لتوجار)
بالرغم من عدم وجود محافظة بذلك الاسم .

شمته القبائل من البعثة الأولى لرأسته وهو يدخل (توجار) وعندما أصبح على مرمى حجر
من إرثها وسفاهاتها لحصته الكريكانية (سعلية شاشاي) في واحدة من أعرق أقاويلها البيئية
قالت ... إنه سعلة يتيمة ترضع من أي ثدي تجده ، وجردة (هيلة) لا تفارق بين الميبد

الحشري وعصير الليمون ، وقد كان ... هيا (الملباب) له زفة مأساوية حشدت بالصبي
والحمير ، قادتة إلى بيت توجاري عكر ، وقام (التالاب) بنحر قرار تعينه محافظا بسكاكين
العيون الحمراء ، عينه جزارا توجاريا بنفس رتبته القديمة ، وثقافته المستمدة من (الكمونية)
(لم فقت) وبيت الكلاوى ، حتى ثيابه البيضاء طعموها بالدم ، وعندما أخبرهم عن صبي
أعرج كان يسرق اللحمة منه كل يوم ، كسروا رجلا لأحد صبيانهم ، وعينوه سارقا للحم من
عنده .

وقد لعبت الكريكية شوطا أحمادا في غسله وكّيه ، وإعادة ترتيبه التفتت إلى يديه المعطلتين
، أدخلتهما عناية مكثفة في بيتها ، وظلت تدلكهما أياما بالشحم وزيت (الكافور) حتى
استردتا السمع والبصر والشباب . وفيما بعد حاولت فروع صغيرة من لهر الأقاويل البيئية أن
ترطن ، أن تصنع من الأمدرماني عاشقا يصل الليل بالنهار ، ويصلي الفجر في جماعة من
الدموع والتهنيدات ، ومن الكريكية حبيبة مكسورة الجناح ، لكنها أخفقت تماما .

من بين بقايا حبيبة مراقبة على الأرض ، ورائحة خاصة لليل خاص مفات وسكران ،
تحدثت في ذهن الأمدرماني فكرة كانت نابتة منذ أول يوم انشقت فيه النافذة البدينة ... لماذا لا
ينهب إلى الإغاثى ويشتبه ؟

رفعت الفكرة من صومها ، وبدأ رذاذها البصالي يتناثر ، وحدة انفعالاتها تتجمهر على
الذهن.. عند ذلك توصل الأمدرماني إلى الأم صيغة يمكن أن يتبرّد لها لقيم على كريم....

(أيها الجرادل الممتلئ قمامة .. للم قمامتك واخرج لها من توجار)

لاكلها عدة مرات حتى تعود على طعمها ، ثم وضعها على طرف لسانه جاهرة للبصق
وترنح عارجا .

ضحة سطح برق وانطفأ ، عدت هبة ترابية في البلدة كأنها خضبة تطارد مغضوبا عليه ، ومن
بين شروخ الظلام للمبرالي أحدثتها مجهودات الفوانيس ، شاهد الأمدرماني .. الجزار .. المحافظ

، حيوطه المطلوبة لترتق السراويل ، ومرهم (الزايبيروكت) الذي يأكله ناصوره الشيرجى
باستمرار ، شاهد عباغات بيضاء وعمائم منقبة ، وشاهد (ألبيرت بشاى) الإغاثى متبوعا
بكل ما تحتويه البلدة من طيش واتزان ، يدنو من حوائط بيته ، قبلها قليلا ثم كتب عليها أشياء
غريبة ومضى .. تراجع جردله المشبع بالقمامة من طرف اللسان ، تتم كأي (توجاري) مغاث
““““

- ألبيرت الإغاثى سلام عليك ألبيرت .

صباح السبت كان متوتراً مشحوناً ، تنتفض وقائمه وتغرق بشدة ، وتساعد من ساعاته الأولى شحنات الترفوة والتعصب ونفاد الصبر ، فقد شئت عدة قرى تمت (لتوجار) إما بصلبة القرابة أو النسب أو للعرفة السطحية والراحة الشيع نقية وسخية تتحدى كسل المتأخرون ، وقد أدت الأقاويل البيئية دورها المتوقع في رص الصحون وتعبئة الموائد و شحن القرى وتفرغها ، وكساء الراححة بشباب شق ، فالتقطها التحار بضائع مهربة تسول الشراء وترضى بالملاليم ، والمزارعون ... تقاوماً عسنة تموا حتى لو غرست داخل النار ، وقطاع الطرق ولصوص المحاصيل سلمتهم الراححة كزوا بلا عرق أو لعات أو مغامرات ليلة . أما النساء فقد خلعت الراححة أقراطهن النحاسية ، كستهن بعبارات الذهب والفضة ، وكتبتن في وقائع السبت المتوتر المشحون .

وفي قرية (عدلرات) حيث (المسكيت) سعى التفتية ، الرمال عرافية والبيوت عطشى ، وليالى السمر تجمع بشهيق الذئاب، كان يتراجل ستون من قدامى المحاربين ، تخلصت منهم الحرب منذ عهد ، وأكرمهم الجيش بأن رقى ظلالهم إلى رتب الظلال ، وحافظ على هياكلهم عظمية ، وسرلويلهم قطنية ، ولحلمهم مشرة لكنها بيضاء ، وصرف لكل واحد منهم أطواراً غريبة ، وأوسمة قصديرية ، ولسانا عصيبا يسهل بالبطولات ، كان بعضهم يتحاشى شراب (الكحة) فرارا من صبغة الدم ، بعضهم يثقى وقائق الكسرة تحسبا لحصار مفاجئ ، وبعضهم يدخن تحت أغطية كثيفة علفة أن يرشد الضوء إلى مكانه كما كان يحدث في الحرب .

هؤلاء نادقهم الراححة بصفائهم شخصياً ...

- يا متضررى الحرب جاءت التعويضات .

لبوا النداء بالتسلمات خشنة ، وعلقات قلعة ومستحللة ، شحنوا نساءهم بالزغاريد ، وعيالهم بأغنيات المجد والثورة ، وحملوهم لآفات قماشية كانت تصيب عرقا وهي تحنف ...

- أهدناك بايعناك أهدناك بايعناك .

ثم فتقروا طريقا وعرا قادمهم متذمرا إلى توجار .

وفي الساحة التمهة في وسط البلدة حيث جَلَدَت قبيلة (العمش) منذ أربعين عاما ، وانتحرت منذ قرن من الزمان قبيلة (الجرايم) ، احتجاجا على إسكانها تعسفيا دون مراعاة لعشقتها الرحيلي ، لفظت آخر ذرة من التماسك أنفاسها ، زائد التجار على بضائع لم يعرفوها ، والمجمل المزارعون يتقاول الریح والثروة ، وقطع قطاع الطرق على أنفسهم إمداد الهواء . مدت النساء أعناقهن إلى عقود الذهب ، وأذفن إلى أقرانهن اللماعة ، ويطش بالعيال جوع هستري دفعهم إلى التطرير في حيوب الآباء وأولياء الأمور بحثا عن بقايا من (ترمس) أو (كبكيق) قد تكون عالقة بالجيب .

وعندما وصل الجيش (العداراتي) واحتل مرقعه الذي خططته الأقاويل البيئية تماما ، كانت عيون السبت قد دمعت وجفت ، وأنفاسه قد تلاحت واسترخت ، وحاول (الإغاثي) الذي نمشته البراري لأول مرة منذ تصدى لأسنانها أن يبدوا حكيما ، تبسم في وجوه التجار ، وعيون المزارعين ، وقلوب النساء والأطفال ، أغاثهم بأوامر ملتهبة إلى عرباته المخبولة أن تلبس وتأتي من جديد ، وحاول أن يحل مشكلة الجيش (العداراتي) بأن دوّن ستمانة عاعة طاردوه بها واعدا بإعادة تأهيلها . لكنه لم يضع في تكهنته أبدا أن (عيد الصمد عبد الصمد) قائد الجيش العداراتي ومنسق هتافاته وزغاريله ، والأب الروحي لكثير من العقْد والمحميات ، كان ثعلبا حتى بعد أن قضمت الحرب جزءا من بصره ، وغذته تسعة أشهر حصارية قى (داو الشُّلْك) إحدى منابع الحرب ومصباتها هستريا للفرقعات ، ودوالي الساقين ، وبجرّب أفرقتي لثيم أبي أن يفارق جسده أبدا ، وفي حمود ما بعد الحرب كثر إسهاله واستفراغه ، وسواله عن موتى كان يقتسم معهم السكرات .

حك جلده بقعر سلاحه القلم ، نظم طواييره الملتهية بإشارة خلاقة ، أخرج من جيبه خرقة ممزقة ، مسح بها على أوسنته القصديرية .. ثم انتفض أمام الغريب

- كيف تدفعون التعويضات ؟

- كم تدفعون للعضو المبتور ؟

- كيف تقيّمون الآثار النفسية والاجتماعية للحرب ؟ ... نحن لسنا أطفالا ولا بلهاء .

وردد الجيش العنبراتي خلفه

- لسنا أطفالا ولا بلهاء .

حتى عيالهم أرهقوا حناجرهم النامية ...

- لسنا أطفالا ولا بلهاء .

اشتم الإغاثي من خلفهم إصرارا تعسا سفيها ، كانوا قساة حتى وهم يتهايمسون ، ويشلبون ويطولون ويقصرون ، ويعطفون على تعب العيال ، وفي اللحظة التي يظنهم فيها قد تمزقوا بأسلحتهم ، كانوا يرتقون وترتق مطالبهم . وطوال ساعتين أنفقهما الإغاثي لاهتا بين عبدالصمد وحيشه ، كانت البلدة القبارية التي أغيث حديثا تصحو وتجمع ، حتى ذابت الساحة التعسة تحت ركل الخطي وتبول العيال و(نكلبة) النساء ، وأخيرا نجح بمعاونة السلطات الراهية للعمدة (إدريس إدريسي) والسلطات الشرارية لعصابات (التالاب) في دحرهم وهم يحملون قروشاً قليلة امتصوها من جيبه شخصيا ، كانت جواربه مغرمة حين تلاشت وقائع السبت ، أنفه الكبير مزكوما ، وفي حلقه سعال يطفو ويغطس .

بصلف كان مستقبلياً ، ولكن توقف غموة منذ عهد بعيد قال (عبد الرحمن حليمو)
صاحب المطعم المنفوخ في (توجار) ماداً ترحيه إلى الإغاثي في أول يوم انشقت فيه النافذة
البلدية ...

- أهلاً بك في بلدتنا العامرة .

في إحدى السنوات البعيدة حين كمر الغضب ، وعضت الاضطرابات على الوطن كله ،
وأصبح التظاهر أحد التقاليد للمراعاة شعبياً ، اخترعت السلطة (بانصيب التوت) كأخر إحياء
ترويضى لغسل معارضيهما الذين تعارضوا في الحلق ، وأصبحوا يلدون الحنات على إسفلت
الطرق وخواء البيوت ، يجرحون الحية ويرجمون المناخ السياسي بعنف غريب .

وفي سنوات قليلة أفلح (بانصيب التوت) في ما أخفقت فيه وجبات السجون الضحلة ،
وتجليات الأمن الوطني وتحقيقاته للميتة بالسكة الدماغية ، أصبح المدنيون سكارى بلا عرق
حقيقي ، والعسكريون بهشون وظائفهم الصارمة ، ويرون فيه ناسفين لقروشهم وصلفهم
وقدراتهم الانقلابية ، حتى ربات البيوت خضن فيه ، وأضفنه بضراوة إلى لعبة البيت ، تماماً
كالطبخ والكنس والشجار وتوابل السعادة . كانت قسامته تبسم في كل ركن ، وجوائز
تركض في ساحة الحلم حيفة وذهاباً ، عربات ... وبيوت ... وشاحنات ... وأسفار منقبة إلى
أجمل بقاع الدنيا . وفي موعد السحب الشهري الكبير كان كل شيء ينشط ... تنشط الفدد
اللعاية وينساب إفرازها الغزير ، تنشط حوادث الطرق وتودى إلى الموت ، تنشط الأنظمة
والساحات وملعب الكرة ، وإدارات الضرائب ، وشئون الأفراد ، وتنشط الديون المثابتة أيضاً
وهي ترجو سداده .

وتدريجياً انتهت السلطة إلى مشروعها الخطير ، سمت الإنجاز الحضاري الكبير ، ألحقته
بمشاريع البنية التتموية ، وأجرت عدداً من طلبة العلم على مناقشته في رسائلهم الجامعية ،
فهطلت رسائل الماجستير والدكتوراة تحت عناوين شديدة التعقيد ...

- يانصيب التوت وأثره في أقلمة الوطن وتنميته المفيّة .

(دراسة تقييمية) .

- الآثر السايكوباتي ليانصيب التوت .

(تحليل اجتماعي - أخلاقي مزدوج) .

- يانصيب النخبة الشعبية - ما له وما عليه .

(إضاءة) .

- الموروث التراثي الملحمي في يانصيب التوت .

(بانوراما اجتماعية مفصلة) .

كان (عبد الرحمن حليمو) أحد الذين اشتهاهم الحظ وأبرّهم يوما أحرز الجائزة الأولى ليانصيب التوت منفردا ، وفي ساعات قليلة آلت للحرسون العاصمي الذاهل ، لعبة الدنيا كاملة بلا نقص ، حاول أن يضحك فبكى ، أن يقوم فقع ، وأن يستقيم فانكسر وفي ذلك المساء ألقى بأربع وثلاثين عاما فقيرة .. غنية بملكها في النيل ، ألفي بها لأن فلسفة الفقراء أغرته بأن لامعنى لوظيفة بلا ديون ، ولا قدمين بلا مشى ، ولا مصارين بلا جوع أو هياج . وعندما كادت أعرامه تتلاشى ، ضحكت فلسفة الفقراء من عبثه ، وداست على وعيه المرعوب لملنون قدم للإلهيار العصبي كلها كاسحة ومدمرة ... صباح ..

- يابنت جبريل ... يا زنوبة ... يابنت جبريل .

المهارت سكرة مكلفة لثلاثة مواطنين كانوا يشيّلونها في النيل ، أخرجوه بربع وعى ، وحملوه إلى شتلة صغيرة ، فرغوه وسقوها من مائه الأحشاشي ، وعندما فتح عينيه وحرك لسانه ووقف وكاد يمشى ، أمسكوه من بلله ، أضافوه إلى ليلهم حتى اكتمل ، ثم حملوه إلى المستشفى كسأى غريق حديث الفرق .

وفي المستشفى تنفق (حلیم) متعة التمریض الرسم ، وحنان الأجهزة المعقدة ، وبيضاض الملاعات البيضاء ، تكشفت له الخفايا ، وعورات الوزراء والوكلاء ونواب مجلس الشعب وهم يأكلون التمرس والتسالي (والقضم) ويتحشأون حول سريره ، تعبت (حرمسونيته) كثيرا وهي تعدو بين أخلفة الورود والمدايا الطبقية ، وتحك رسائل العصية (الطرزانيين) وخواطر المراهقات ، والإحلاح للفرع لراغبات الزواج ، طبقت فيه قاعدة البقاء للأصلح حرفيا ، حتى ذقنه كانت تجرد من يحكمها ، ونكاته المجرحة بفعل الفرق وتورم اللسان ، كانت تجرد من يرتقيها ، ويستلقي على قفاه من شدة اللسع .

وبعد أن اكتملت له إزاحة الماضي كلية ، وترسيخ دعائم الحاضر، أطل صلف للمستقبل جليا في طبعه ، سمي نفسه (اللورد) بلا ثقافة استعمارية ، ولا إقطاعيات ، ولا عروق زرقاء ، وعين منقذه الثلاثة توابع وتوابل ، حتى صاروا يختالون بين النوم والتأوب .

وفي تلك الأيام بدت أمه (زنوبة جميل) أجمل داية متقاعد في الوطن كله ، خففت أعوامها الكثيرة ، وتأنقت في ثياب (الكروان) و (الجورسيه) ، و (عاتيق بالنظرة) ، حتى تحول من اليأس عندها إلى سن معاصر يحرك الشهوة ، ويكلم الذوات الخالدة لعشاق الزواج والصحية ، ودعاليذ المحاكم الشرعية .

- كانت هجرته من أجل امرأة .

رطنت الأقاويل البيئية في (توجار) منذ اثني عشر عاما .

- كانت هجرته من أجل (عواطف المهذوب الإدريساوي) .

رطنت الأقاويل البيئية في (توجار) منذ أحد عشر عاما ، وأحد عشر شهرا ، وتسعة

وعشرين يوما .

وبالفعل .. لم ينس رابح (التوت) المنفرد الذي عنتته السلطة بقلادة النيل ، وشرحت

صدره بوسام النخيل من الطبقة الأولى .. ذلك الوجه التوجاري أبدا ، ومن بين عشرين وجها

شاركت في حملة خيرية لإعانة أطفال توجار ، وسال فيها (حليمو) سيلانا عنيها ، انفسردت (عواطف المخبوب) بأمنيته كلها ، وسرعان ما خططتها بضحكة خيرية ، ولوّنت تخطيطها الضاحك بنعومة لا دخل لجغرافيا البلدة القبارية فيها من قريب أو بعيد .

وجد (اللورد) لونه يرتعش ، أعصابه تنفّس في سلك الاختبار اللولبي لحسين مرة وتنفّس ، ووجد قلبه يشتري لوحات من الكرتون عليها وجوه علية ، وسلا من الصوف و (الخنفوق) بلا أي مجد حيري ، وعشرات القوارير من مربى البطيخ والقرع، وملينات النعناع ، طبختها الحامضة المتشنجة أكثر مما ابتكرها الفن .

وقف السوق الخوري لجمعية نساء (توجار) مدهوشا وهو يرى تفاصيله تتأكل لا من شراة الخيّرين ، ولكن من معاول العشق التي اغبلت وجئت ودعكت على عيون الخير بشراسة لم تعودها تلك العيون أبدا ، أكاب عشرات الخيّرين ، وأكأبت زكائهم التي قاسوها بربع العشر ونصفه ، أزعموا فيها الفقهاء ، ودفأوا بها جيوبهم من أجل توجار وأطفالها .

قالت له (التوجارية) وهي تبيعه كرسيا من خشب (المسكيت) صاغه سجين توجاري موبد أبت يدها الخيستان إلا أن تشاركها في الدعم

- دمت ذخرا للخير يا سيدي .

- قال قلبه بلا تردد ...

- بل عبدك يا أميري .

كانت (عواطف المخبوب الإدرساوي) تنساب في الدنيا مؤهل تعليمي متوسط ، حصلت عليه أيام كان تعليم البنات الرقيقات محمولا ويتما قلما تحضنه امرأة ، كان مناصرو تعليم المرأة في قمة اليأس ، يطوفون بالريف حاملين الحلوى والنفاتر وأقلام الرصاص ، تزدريهم القبائل ، وتقدم لهم القهوة بلا سكر ، وعندما قالت (عواطف المخبوب) أ...ب ... ت ... ضحك والدها المتفقه التوجاري (المخبوب الإدرساوي) ... قال ...

- على بركة الله .

أقلها ذلك المؤهل للتدريس في المدرسة الأولية ، وأملها بقراعات مبكرة التسهمت فيها
حماقات (بنى عُذرة) وسفاهات (عمر ابن أبي ربيعة) في الحج والأشهر الحرام ، وربما نلمت
ذات يوم وهى تسند مشاعرها على قصة تجارية مولة ، إلا أنها لم تُلسع أبداً ذلك اللسع الحسى ،
وحق عندما كانت حوى العشق تكتسى بعض أبناء القبائل، وحرّس الحدود اليابسين ، والعم (
ضرار الإدريساوي) معتوه البلدة الموسمي ، وتتن تاغات التأنيث تحت ربا لا تم ونظراتهم السمينة
، كانت تحترق أعراضهم ومضاعفاتهم ، دون لمس ، تسندها عينها البخيلتان ، وابتناساتها
القائبة ، وسلاحها الأقوى ... صولها التدريسي الرزين .

اهتزت من رموشها المستنة حتى أطافرها العارية ، وجاهدت في الاستدعاء حتى لقي صولها
التدريسي متوترا وغاضبا ...

- عفوا ؟

. ابتسم (اللورد) ابتسامة عطشانة ألقى بها في التبع الحار ، ثم أخرج من جيبه قارورة من
عطر (النسيم) ، وقلما للحواجب ، ونسخة من كتاب (رسائل الحب العصرية) وباروكة
للشعر .. وضع حاجياته على غضب التوجارية وانتظر .

فرصتها أنوثتها المهمشة عن قصد بشدة ، وتوسّل إليها عمرها الثلاثيني أن تترفق ، ولحقت
من أعماق قلبها المدغدغ أنفاس حزينة . قالت ...

- حسنا ... ماذا تريد ؟

كلّمها اللورد في أذنها وخرج ، وفي تلك الليلة صلت عشر استغارات حالمسة ، ونامت
مكتفة بعفارت الضم والشم والمداعبة ،

وقبل أن تشرق الشمس تماما شمت أحلامها تعاسة اللورد وهي تدنو مخترقة الأبواب المغلقة
لأعذب سوق خيري تساهم في ترتيبه منذ نزلت نفسها لأطفال توجار .

وفوجئ اللورد وهو يستقبل التوجارية ، أنه يستقبل عطره النسيمى حياً ، ويلحس حواجب
مكسرة بقلمه الحواجبي ، وشعرا مستعارا من تنسيق ثروته ، وعندما لحس الرسالة التي أسرع
إليه ، وجد نسخة معطرة من أكثر الصفحات دسامة وجنونا في (رسائل الحب العصرية) .
ذبحت تعاسته نفسها بنفسها ، وتعمقلت من أشلاء دمها المراق طفلة رائعة هي الثانية في لعبة
الدنيا التي اختص بها (حليمو) ، شلها من الوداد المتبادل ، وعلى مدى يومين أعقبت اغيار
السوق الخفري على يديه ، ورحيل المشاركات وهن يحملن رذاذا من ثروة الثوت ، ووقودا فذا
للأقاويل البيئية ، وترخيصا حكوميا لافتتاح منافذ لليانصيب في البلدة الغبارية ، كانت
(التوجارية) أجمل مكحلة تكحلت بها مشاعر اللورد ، وكان اللورد أوسم حلم يعلم
التوجارية كيف نحيا، حشرها في أوساطه الاجتماعية ، أبكاهها في بقعة انتحاره ، وتقريفه ،
وتصبيه بالعرق ، وأسرف بها في أملاكه (التوتية) وصلاته الأسرية ، حتى صادقها الأسعار
والبضائع ، ونادتها أمه.. يا (عطوفة) ، وعندما وضعت تفاصيلها أخيرا في خارطة السفر ،
أقسم لها وهو متشنج ، انه قادم إلى توجار .. وإلى الأبد .

(تزوجها زواجا خالدا أنهى علاقته بالعاصمة ، وأنشأ علاقته بتوجار ، كزوج ، والوالد ،
ومالك لأفخم مطعم في البلدة الغبارية)

رطنت الأقاويل البيئية قبل أحد عشر عاما .

- أهل بك في توجار ...

كرر (حليمو) تنفسه ، وغطا بيمينه إلى وجه الإغاثي .

وعلى الفور شم الإغاثي نكهته ، احتلبها من قلب ملابس الريف ، وهمس الأصابع للتشقة
، والنظرات الوغدة التي أخفق غبار الإثني عشر عاما في أكلها .

سأل بلا تردد

- من أي حي في العاصمة أنت ؟

أعاد (حلیمو) نظراته إلى عينيه ، ثبت (نكته) المصنوعة من (التيسل) على سرواله (الممورى) ، ومشطه الخشبي المميز على شعره المنكوش بنكشة (توجارية) ، نادى أحد المغنيين بإقليمية عنيفة ، وغمر بهينه لإحدى المغانن بصعلكة مغمورة لم تخرج من إرث القبائل أبداً ، بصق غمرا من ريالة (النيباك) على الأرض ، هروول إلى فضاء قريب قضى حاجته وعاد ، وعندما رحب بالإغاثي للمرة الثالثة ، كان إدريساويا ، وكريكاييا ، وثالاييا ، وأعمشا ، وهيلاييا ، وشنكيا ، وتكرونيا ، وكان يمكن أن يكون جريوعا لولا أن انتحرت تلك القليلة منذ عهد بعيد .

ابتسم الغريب ابتسامته التي أصبحت فيما بعد فحفا ، اتجه ألى عرباته وعاد مثقلا بخريطة عملاقة ، تثرها أمام (حلیمو) فبدت لعينه العاصمة بغموضها السفيه ، ومقاييسها المختلة وقوامها المترهل ، حتى حي (السمرقند) لتتسخ علانية كان يثرثر بداخلها ، وروائح الخنوذات ، والدعشات ، والانقلابات ، كانت تتبعث ، وضع إصبعه على بقعة خاوية في الخريطة ... قال...

- إنهم يبعون أراضى سكنية في هذا المكان .

عرف (حلیمو) أنه هُزم .

كان قد شرب (التوجارية) حتى لم يبق منها سوى دوخان الوحوم، وصر اخنات الطلبتي والولادة ، وعصية القولون والمعدة ، وقميص من (الكستور) لا يفارق لحمها أبدا ولولا أنبه أقسم متشنجا منذ اثني عشر عاما ، إذن لسأل الإغاثي ... بكم يبعون لتر للربح ؟

لكن رابع (التوت) القدم الآن لورد غباريا وعرا ، أطفاله تزنيهم عنقايد المغايط ، و (قيافة) القرى ، وحلاقة الشعر (الكيرى) يشتمون الجيرة والشوارع ، ويلحسون الغرباء ،

ويقضون أظافرهم حتى تسهل الدم . يمشى في البلدة فينادونه .. يا عم .. وبأ أسطى .. (و أبو خُرْتاية) ، ويتولى قيادة مطعمه المفخخ ، فيسرقه الوقت والزبان . لياليه للنهكسة ، كلياليه النشيطة ، وسرلوليه الأكثر أنافة كانت مجرد سرلول . في إحدى السنوات جاءت (زنبوبة جبريل) أمه التي كانت أمه وأفلتها ، كانت أرملة للمرة الثالثة وقد غضب بصرها ، تحسست ملاعحه وملامح عياله ، وسألت عن حناء زوجها و (دخلها) وأصبرت على كس السررف وتلميع الصحون و صنع فطائر (اللقيمت) بلا بصر ثم ذهبت .

مسح مكابذاته بخبطة دافئة على كسف الإغاثى

- تعال معى .

شقا ليكليهما طريقا وعرا كُتفته الرطانات ، ودلق عليه فوران البلدة مئات الخطسى والالتهابات ، كانت العربات المحبولة لا زالت تطبخ رامية بوجبالها على البلدة القبارية وكان الإغاثى قد شرب من حساء الشعر والزغاريد حتى نجشأ ، وبدت عيناه برأقتان وهما ترفسان الجفاف ، وتحتطفان من هنا وهناك . لم يقل (حليمو) شيئا لكن ثقافة الحزن كانت تلغف أقواله ، وفي اللحظة التي استلقت فيها فكرة أن الإغاثى شخصا آخر على ظهرها في ذهنه ، استلقت ذات الفكرة على بطنها في ذهن الإغاثى ... حليمو شخص آخر تعذبت الفكرة في رقلها بين الكيانين ثم فرّت .

بفتة أحاطت بمما قافلة من الصبية محملة بالمحرة ، وحلوى (اللكوم) ، أناخت بصبيتها قليلا على وجه الإغاثى ثم مضت ، تبعها قافلة نسائية ألقت بوجبة زغاريدية حارة ومشبعة ، وحين التفت (حليمو) إلى الإغاثى وهما يخطوان إلى بيته التوجاري العكر ، قال الإغاثى

- إنهم يبيعون المتر الربع بعشرة جنيهات فقط .

موسم النحول الزراعى .. موسم الشفقة والديون ، وتسكع الأقاويل البيئية بعضلات مفتولة، وموسم المعاناة عند (ضرار الإدريساوي) الذي لُقّب بالعم إمام عن صلة رحيمة ، أو اتقاعاً لغورانه الموسمى الذي أُرهِق البلدة طيلة أربعين عاما أعقبت (مذبحه العشمانات) نتيجة لارتجاج غنى سخيف مَتى به شاعر من بطون (العُمَش) تلك القبيلة التوجارية التي اشتهرت ببيكاتها على فقر النسب ، وتورط أسلافها في حروب عشائرية ذاب فيها الفرسان ، ووضعَت الحرب أوزارها على (عمشاوات) فارحات .. عطِشات .. كن برتوين حتى من السفلة والرعديد ، ولصوص الخاصيل ، وقطاع الطرق .

كان (الإدريساوي) عاملاً خشنا وعرقان ، يزرع ويسقى ويبيع ويشترى ، ويمازح الصبية، ويصلي الأوقات حاضرة ، حتى إذا ماتت الثروة ، كُفَّت ودُفِنَت في قبر حتمي في باطن المعيشة اليومية ، بصق عم (الأدارسة) وحال (الهيلباب) على وقاره ووقار العمومة وصلوة الرحم ، والجيرة وكل شيء ، والتحي برغبة شرّانية اختص بها النساء وحدهن .

كانت نظراته تشيطان ، منه يتفأ الأكل والشرب والتحدث ، ويحتفي بالريالة ، وعندما ينطق نصفه الأسفل بذلك الورم غير الودود ، كانت البلدة تعرف أن موسم الفحيمة قد جاء ، فتلهت خلف تمويها .. تمض عليه بالأنياب والتواجد ، وأضرّاس العقل، وتلهت خلف نسلتها المفجوعات ، تريق زيتتهن ومفرياتهن ، وتغلفهن (بالخيخ) و (الدمور) .

كان (الإدريساوي) فيما مضى زوجاً لواحدة من أفخم حريم القبائل .. (عشمانة الهيلبابية) ... والتي قالت الأقاويل البيئية المستقاة من التاريخ المحوز ... إنها كانت مثل الظلي لكن عينيها أوسع ، ومثل غر (المبروك) لكن عطامها أحمل ، ومثل (غرغرة المسكيت) ، كلما شاخت .. كلما نضج طيها . وأضافت الأقاويل

(عندما خرجت قصيدة (طه) من قريحته المرتجة ، انطلقت النار فينا ، لم نعد نستطيع الصبر ، حملناها على ظهورنا وألستنا ، طقنا بما على جميع (عشمانات) البلدة ، كنا نجد في كل واحدة منهن شيئاً منها ، لكننا عندما ألبسناها (عشمانة الهيلبابية) أصبنا بالذهول ،

كانت عينا القصيدة هما عينيها ، الأنف أنفها .. التهتان فليها والردفان أيضا ، حتى تمايل
وسطها كان مدونا في وسط القصيدة ، ملأنا البلدة بالهمس

- هي الميلابية .. هي الميلابية ... هي الميلابية .

ذلك اليوم شمع ممس الأقاويل بسخاء ، استيقظت سيوف (الميلاب) ولم تنم ، شكلت
مع السيوف القبلية الأخرى الناقمة على (عشانانها) أعظم كرنفال للشعر تشهده البلدة
الغبارية منذ أن كتبها (إدريس إدريسايالحاوي) منذ قرنين من الزمان ، تماسك الكرنفال بشدة
ليحاصر (العمش) ، وتطيش وحداته المعنية على (العثمانات) مطلقة ، ومذلة ، ومهينة ،
وسافكة للمسكنة . مات ثلاثة منهن كانت أجلهن (الميلابية) ، وعندما دفنوها أحست
القهوة أنها فقدت خامات المزاج ، وعصيدة الدخن ، أما توكل بلا اشتواء ، أحس نهر (المهورك
(أنه يسقى بلدة جاحدة ، والنساء اللاتي توجهن على وجهها تلك السنة ، يكنين بدموع الرحم
والمبايض . غسل كبير (الميلاب) في ذلك الوقت دموعه بدموع أشد أسفا ، وضع يده على
يد (الإدريساي) قائلا ..

- فقدنا واحد يا خال ... عوضنا الله وعوضكم .

تبعه كبراء الأدارسة ، والكريكاب ، والتالاب ، والبحراب ، والدخوليين ، وعشرات
القبائل الهشة ، حتى كبير العمش زحف بظهوره النامي ، وأطرافه المأكولة ، أمسك بحزن
الإدريساي نازفا ...

- فقدنا واحد يا عم ... شفانا الله وعوضكم .

لكن الإدريساي كان قد اعتل فعلا ، لم يك ولم يتعلم ، ولم يقل وداعا للقرم الذي
تأخروا في ردمه قليلا في انتظار تأزم زوجي ، بخته تشيطن نظراته ، ونزت رباته وتورم نصفه
الأسفل ، وانطلق يمدوك في البلدة .

واستيقظ (طه الأعمش) بعد ستين يوما عرقت فيها الوقائع ولم تحف ، حرك حواسه وانتبه ، وجد الأقاويل البيئية جالسة عند رأسه وهي أشد انتباهاً منه سألته ..

- هل استيقظت ؟

قال ... نعم .

فتسربت بخفة من أمامه .

بغثة وجد . جلده مسلوخا ، وعينه (مطبوزتين) ، وقلميه تشويبان في لب حي ، وشاعريته التي أنفق أربعين عاما في ملتها، خاوية تماما . وجد أصدقاء كفارا ، وأعداءه يشعلون الكُفر الصديق كلما غبا .. استغربت آلامه بشدة ، ونط من حلقه للمخربش صوت مهلهل

- أنا طه .. أنا طه .

عابته الظهور المسلوخة بعناق السياط ، وأعراض الوحم الجريحة التي انمرت من نساء قبيلته، زحف كبير (العمش) على يديه وركبتيه ، أمسك بصوته المهلهل ، ألقى به على الأرض ودعسه ، وبلغه قبيلة شديدة التعصب ، حلت من أي مؤشر للعطف أو الحنان ، سردت للأعمش وقائع الستين يوما التي عاشتها البلدة الغبارية ، كانت القبائل كلها حاضرة ، تحكى وتنصت ، وتنصت وتحكى ، حتى ألحكت الوقائع من كثرة اللث والعنن ، واستأذنت لسترريح نفسها قليلا .

عند ذلك ضحك (الأعمش) ، قالت الأقاويل للسقاة من التاريخ المعجوز إن الضحكة خرجت من قلبه وحلقه ، وعينه ومسام جلده، وعدت في البلدة والبلاد المجاورة ، متفنية من دهشات القبائل ورطاناتها المصعقة ، وظلت تعدو لعام كامل بالليل والنهار حتى أصبحت جزءا من معمار (توجار) قبل أن تقضى عليها عوامل الحزن والتعerie

قال من بين أنفاس ضحكته ...

- ماذا تعني (آش - مائة) في لغتكم ؟

رطنت القبائل ...

- تعني الغنيمة .

إذن حلوا يَتَكَيَّ تجدوا (آش - مائة) .

حُلَّت التكة بمئات الأصابع القبلية ، وخرجت من باطن العرى ساعة يدوية لم تر القبائل مثلها من قبل ، كانت صافية الوجه ، لها عيان تشعان جنونا ، وقد كُسيَت بالذهب والفواريص ، وعُطرت (بالشاكوبن) ، حتى بدت أشبه بوجه سقط عن عروس ، تناقلتها القبائل قبيلة ... قبيلة ، قبلها البعض ، ومسح البعض على وجهها الصابي ، و (تفتون) أو كير التالابي الذي كلن في ذلك الوقت خطيرا في الثلاثينات ، سنّ خنجرين وطلب قتالا خاصا من أجل (آش - مائة) لكن أحدا لم يلتفت إليه ، فقاتل عدة أشجار من المسكيت وعاد متصرا يطالب بغنيمته .

قال الأعمش ...

- هذه (عثمانة) ، عثرت عليها في أحد الخيران ، عطّرها بالشاكوبن ، وخبأها في تكسي ، كنت أخرجها في الليل ، أكلمها وتكلمني ، وقلت فيها قصيدتي الملعونة .

قالت الأقاويل ... إن القبائل أسهلت وامتفرغت ، رفعت الكلفة بين الزعيم والمُترَعَم ، الرسيم والدميم ، المرأة العاقرة والمرأة الولود ، وبجالس العُمد وبجالس الرعية أيسام من الشجن المهوروس وعادت الحياة إلى تزجار ، لكن (الإدريساي) لم يعد أبدا ، لموه من بكاء الشرف ، والأئناء الممزقة ، بجرّوه (بالقرض) و (التيمان) ، لسعوا جسده بمئات من نمل (الشحاميط) ، حلوه إلى قبر (الحلوي) في الجزء المحترم من المسافة بين البلدة ودلتا نهر (المسوك) ، مرغوه في التراب الناعم ، أمسكوا يديه ، رفعوهما إلى السماء ، فكانوا يزيدون العادة اتقادا . عشرات الاجتماعات القبلية تصدت ، كانت الرطانات تملو وتحفت ، وتشابهك وتنفض ، برطمت خناجر (التالاب) بطريقة الجمل الذي لا يعرف اعوجاج رقبته ... لو كان منا كنا

علقناه على جذع (مسكيتي) عجوز ، لو دفناه في بحر .. لو نحرنا عنقه هكفا ... وفاضت
الخناجر لتتحر عشرات الرعوس الضائية تعميقا ليرطمتها . نكست عسارة (الكريكاب)
رأسها ، قالت ... لو كان اليتيم حيا لأقتني آثار علته واجترها من عرقها ، حاد حيا
الدخولين ، والبحراب ، والشنكت ، والتكارنة ، بكى بكاء العمش القديم والحديث ، نعبت
همهمات السخط من قبور المتحررين الجرابيع ، وهزت قرابة (الهيلاب) و (الأدارسة)
جذورها أسفا .

في أحد الأيام حطت العامة في بيت (كريكاني) ، على عدة نساء كن يدرين عروسا على
الشد والجذب ، والمراوغة ، وحوار المتزوجات ، تمهيدا لزفافها الرشيك ، حطت عليهن
متزوجات ، متلاحقات الأنفاس يؤدين مشهدهن الأخير . انفرست الريالة ، وانفلت الصراخ ،
ولمعت عيون الشر . عند ذلك حكّ المتفقه التوجاري (المجنوب الإدريساوي) لحيته التي كانت
تُلقب بسحابة المطر كناية على ثقل تكوينها ، وعشرات للخارج التي كانت تغفرها في تأزم
البلدة الغبارية .

كان المجنوب طفلا عندما ابتسم لحيته ، وغلاما عندما ضحكت ، وشابا في أوج الشباب
عندما امتدت قهقهتها حتى أسفل بطنه ، لم يره أحدا يمازح صغيرا ، أو كبيرا ، أو يضحك أو
يك ، أو يركب على ظهر دابة ، أو يضع قدمه على حدود أبعد من حد توجار ، كان في عييه
شعاع غريب ، وفي دنياه تفقه لو قُسم على إرث التبايل لكفي ، هو الذي اكتشف (غرغرة
المسكيت) عندما يس حلقه ذات يوم ، وأصبحت فيما بعد جزءا حيوريا من طب القبائل ، وهو
الذي قال للعمدة (إدريس إدريساوي) في يوم تنصيبه عمدة لتجار ، امتدادا لسيادة الأدارسة
على البلدة الغبارية.....

- احضر عرايقك وسراويلك ، وعماتك وجلاليك ، وإن استطعت أن تحضر شهوة
الليل ، احضرها ، دع الناس يروا كل ذلك حتى إذا زاد عرفوا .

وعندما فاجأه (حليمو) متشنجا خلف ابنته (عواطف المجنوب) بعد سنوات طويلة من ذلك ... قالت الأقاويل الراكدة تحت ثياب العنصرة ومجد الأدارسة القديم ... يا مجنون ، أكرمه في بيتك كما تشاء ، اطعمه واسقيه ، واطرده عندما يتحشأ من الشبع .

حك (سحابة المطر) التي كانت قد بدأت تيسس في ذلك الحين....

- والله لو جاء مهاجرا خلف لحيتي هذه ، لعلقتها على ذقنه .

وكان ثناء الدنيا الوحيد الذي حصل عليه ، حملة مختصرة من مناصري تعليم المرأة وصلت إلى البلدة قبل رحيله بأعوام قليلة....

(شكرا مجنون ... لقد كانت قهورتك مدحشة .. و(عواطفك) أيضا) .

نزت سحابة المطر حتى طغت على شر التالاب ، وخسارة الكريكاب ، وبكاء العميش ، وحياد الحيايين ، وأسف الهلياب والأدارسة

- اجعلوا من أشهر العامة أشهراً للشدة ... امنعوا زينة (العكش) ، وعطر (الشلكون) ، وكحل العيون ، والبسوا النساء ملابس من الخيش والدمور .

طبق رذاذ السحابة حرفيا ، فافلح في إغاثك العامة لكنه لم ينشأ ، وعندما نُسييت (محام الإثيوبية) بعد ذلك بأعوام طويلة ، من قبل الجفراي (كتمان المحوز) ، واشتهرت بتذوقها لثقافة الليل ، كان (الأدارسة) يستأجرون لها سرا كمصيب لعامة العم .

بلا مقدمات كانت العامة جيرة في لحم الإغاثي وتراحماته ، وجهاته ، وتكبده مشاق السفر ، لم تلهث إلى عرى العربات كما لحت تناقضات البلدة ، وقد ساهم توعك الإثيوبية وتقيوها ودوارها الشهري في طرد العامة كاملة إلى الطريق ، وساهمت ملابس الدمور والخيش وغياب المغريات ، في هشها عن شاغل الطريق ، لكن خريطة الجسد الإغاثي بشحمها الكثيف ، وخلوها من أي تضاريس عشنة ، كانت هي المحرك الرئيسي ...

كان الإغاثي يصرخ

- يا يسوع .

وتصرخ العامة ...

- يا بنت الكلب .

- يا جد ميخا .

- يا بنت الكلب .

استحت القبائل حتى احمر ابرئها وحاضرها ، تكالبت على العامة ، شذفا من لحم الإغاثي ،
ومضت بها بعيدا .

وفي ثرثرته الليلية في مطعم (حليمو) فيما بعد ، قال الإغاثي... إنه أحس في ذلك اليوم
بالخشوع ، وهرعت إلى إيمانه العاق آيات مقدسة لم يسمع بها من قبل . وعندما شذوا
(الإدريساوي) من لحمه ورطنت القبائل مفسرة ومعترة ، كان لابد أن يأذن لشاربه بالنفتما
كثيفا ومعقدا.

لكثرت (عواطف المجنوب الإدريساوي) تلميذها الأكثر نضارة في المدرسة الابتدائية (تمأخر إدريس) ، وهي يجاهد أن تسكت غثيان المساء والذي ظلّ مرادفاً لأحمالها العديدة منذ أن افتتح (حليمو) كتابها التربوية ، وأطعمها مكوّنات العيال في لياليه المنهكة .

كان ذلك في يوم (كرنفال الشكر) الذي احتلبته التوجارية من قراءاتها المتأخرة لحضلات (السامبا) ، والمجنود الحمر ، ومناهضي الاستعمار الأخلاقي وهم يكون بترائهم ، ويصرخون بألوان قمصانهم . و (توجرتة) براعة أدهشت الإغاثي نفسه ، زركت فتياها الابتدائيات بخيوط الكتان الملونة ، وأشرطة الشعر الحمراء ، بيّض وجوههن ببودرة (التالك) الحمرارية ، وأنفقت معهن يوما عصيبا في اقتفاء آثار زهور (البرّم) وتفتيتها من طفيليات الدلتا ، ورصّها في وعاء من الزجاج .

وفي الساحة الخلفية للمدرسة الابتدائية حيث رُسمت بإصرار مربعات (الحيلة) ، وحبّال النط ، وآحات العشق الظلامي ، ومئات الإستفراغات لكحوليين عابرين ، ركضت مكاسنس الكنس ، ودوارق المياه ، ومطهرّات (الديتول) ، ورُصّت العروش السعفية والقبائل ورطاناتها . وفي الوقت الذي سمحت فيه التوجارية لأموئتها القاتبة غارا كاملا بالتواجد في البيت ، حيث أرضعت طفلا ، وأنامت آخر ، وشدت ثالثا من غطاء أنفه ، تولى (حليمو) قيادة آرائها ، قام بإقناع (الإدارة) بتمويل الكرنفال ، و (الفيلاب) بنفخ أشداقهم الصبورة ، والتحرك مما يجزر مبهرج محاكاة لبالونات الكرنفالات الحقيقية ، و (الكريكاب) بطيرة المساء ، وإحياء أغنية (أمسك حرامى) التي رُدّدت في زمن (اليتيم) ، وكان لملولها الفضائحي هبة مكملة لريادة اليتيم وتقرده ، وإيماره .

حتى سرور الأملرمان أشركوه ، وسعدية شاشاي استفل لسانها الأقاويل في اللمة البلدة وحشوها في الساحة الخلفية للمدرسة الابتدائية .

على الحصاد التالبي كان الحصاد وعرا ، برطمت عضلتان وجهيتان للزعيم (أوكير) ونط من ضيق أخلاقه صوت أرعن...

- لن أتنازل عن خنجر واحد من خنجاري ليهدي إلى غريب أملس .

تفضنت الوجوه النظرة لحنوبي الكرنفال من صبيان الأدارسة ، وكشف التصاق مسروليلهم تلك السمعة الكاذبة لنبات (العطرون) الذي دبغوا به أمعائهم تحسبا لأى إسهالات فضائية ، خرجوا من برطمة الشر بمعجزة ، وعندما وصلوا إلى ساحة الكرنفال ، كانوا قد وضعوا دون أن يدروا أول لبنة لرياضة (الماراثون) في البلدة الغبارية .

قال الإمام إدريس أحمد ...

- على بركة الله .

ارتدى تدنيه الفضولي وذهب .

وجاء شعراء اليوم الأول لانشقاق النافذة البدينة بقصائد شيعانة تحشأوا بها وبكروا .

كان العملة (إدريس إدريسي) معتكفا في ذلك اليوم يجرى مشاورات غاية في التكتم مع الجزء الطمّاع في نفسه ، كان ذا حيرة في اختيار الدنيا لدرجة أن لجاماته الحياتية امتدت حتى أحياء العاصمة المعطرة ، واحتلبت من أحشائها العطر ، كانت زوجته توجاريتان لكهما فاخرتين ، وعياله أدارسة لكنهم نعموا بعدة أصياف معتدلة على ضفاف النيل ، لا يعرف أحد كيف يجمع ويحضر ، وفي أى مضمار تركض أنفوس ثروته ، وقد سميت الأفاويل البيئية عددا من نشاطات الكسب باسمه ثم عادت وألقتها وفي أحد الأيام كادت ابته التي تلقى تعليمها في العاصمة تصاب بسكة الدماغ ، كانت غارقة في استرخاء الظهيرة في بيت للطالبات عندما فاجأها غرباء أتيقون بقصات الشعر (الكلاسيك) وعطور (الجاحوار) و (الأوبن) ، طلبوا من سعادتها نقل ثمنياهم القليلة بطول العمر ودوام الصحة والعافية للعملة (إدريس إدريسي) بمناسبة بلوغه الستين .

- من أنتم ؟

صرخت بنوها .

- نحن مستأجرو أملاكه في العاصمة .

- لا بد أنكم مخطئون .

وضحت بنوها بالعرشة الأخيرة التي تسبق شلل الأطراف .

ضحكوا برهة أوضحت كم هم فانون وبديعون ، وحريصون على وصامة أسنانهم ، حتى ألسنتهم كانت تنهادى بدم لطيف وبصاق شديد الرقة ، ثم قام بعضهم بتقليد مشية والدهما ، وبعضهم صوته ، ورقدت امرأة منهم على الأرض راسمة بإتقان اتكأة العملة إدريس إدريسلي المزاجية والمزمنة عندما يدخن سيجارته اليومية الوحيدة .

تنهد بفزع ، في الأربعين والخمسين من عمره كان حتى إمساكه المزمّن يساهم في يقظة أفكاره ويمده بمئات الحيل ولم تكن فكرة كفكرة تحويل مصبات الإغاثة إلى كثر تأخذ أكثر من اعتكاف دقيقة أو دقيقتين ، أما الآن

- يريدونك أن تلقى كلمة البلدة في كرتفال الشكر .

التّجيم اعتكافه بمندوب كرتفالي .

- لقد ألقاهما إدريس أحمد في صلاة الجمعة .

سقط قلم التخيل من ذهنه .

- تلك كانت خطبة الجمعة سيدى العملة .

- حسنا .

قالها بطوله وعرضه وعموديته الحقيقية ، ثم غمض لقتاله اليومي ضد أشهر إمساك في البلدة
الغبارية .

كانت كلمة المحتفي به هي الأكفأ في فوضى الكرنفال ، ملأ الإغاثي جلبابها الكلاميكي
بروعي ، كانت نمنحته مشعة ، ابتسامته منيرة ، وشربه المتقطع للماء وتوقفه بين الحين والحين
استدرازا للتصفيق — كل ذلك ينبئ بثقافة عالية ، في البداية أهاجت زهور (اليرم) المسهجرة
من الدلتا حساسية غافية لديه ، ثم ما لبث معناها الشيق أن التهم العطس والدموع ، وحكمة
الجلد، وعندما أغلقت فقرة المحتفي به أخيرا ، انفتحت فقرات مريحة في ذهن (حلیمو) ،
تعطرت جلسته ، وبدأت أفكاره تتعاكس نازفة تصميمًا فذاً ليل الثرثرة في البلدة الغبارية .

الفصل الثاني

-١-

٥.

خمس أعوام منذ أن انشقت النافذة البدينة ، جبل الخريف وعقر .. رطن (الإيتاب) وطاناته وتلاشى ، وابتل الوطن بتشوة البرق المبادئ والدمع أيضا وحف ، ظهرت موضة الفقراء ذوى الجباه اللامعة واندحرت ، وموضة التسكع ، وحيل الرفض واندحرت ، وموضات (المينجيب) و (المايكروجيب) والأناقة تحت أقمشة (الترجال) و (التريفيرا) واندحرت ، علت أصوات التجارة لمغنيات (القعدة) و (البناير) ، وحاصدت العرق المهاجر وخفتت ، وظهر (بلبل قبارا) عسمياته العنيفة ، وكيانه العضلي الصلد وطاف يربوع الوطن متسلقا بكاء الصبية ، ودهشات الشباب ، وزغاريد النساء ، ونطف الآباء في أحلامها البعيدة . كان يأكل الحصى والنار ، ولحاء النيم والتبلدى ، ينام على ألواح الخشب المرصعة بمنحون المسامير ، ويمر عربات (المهروس) والجيب ، وشاحنات الخدمة الثقيلة بأطراف لحيته ثم اعتفى . وفارت أغنية (البنسلين) يا تمرحى (التي صاغت الأمراض والعلل ، ولحتها المراهقات تحت أخيلة الكبت ، ودغدغة (السيشار) و (الشامبو) لتزاحم السلام الجمهورى في بطشه وسيطرته ... ثم اندحرت . فازت الفرق على الفرق ، والفرق الأخرى على الفرق الأخرى ، غصت إختلالات الأعصاب بآلاف العطاشى والمحيطون ، نامت الشهوات على أفتقها واستيقظت ، حكّت دول الجوار حدود الوطن ، خربش الوطن حدودها ، ستّ ألسنتها .. سنّ سكاكينه ، ضحك اليمين ، بكى الوسط ، وضع اليسار يديه في موضع القلب .

وفي ذلك الوقت طالت ألسنة الإغاثة حتى تجاوزت حلوق العربات والشاحنات ، وبدأت تتحدث من الجو ، وأصبح لها مصفوفون ومزينون ، ورواد في المدم والبناء والتهجير ، والتوطين ، وإسكان أعرق الأسر العائلية على أغلفة العلب وثياب الزيت والدقيق .

ظل الإغاثى راكدا في البلدة كأنه نمر عموز ، تهرجت حوائط الطين بتذكاراته الغريبة ، عكست طيور (القردون) هجرانها الخريفية فرارا من صيده العطشان ، أقسم مرورا أن حصى (الرديف) العاصمي العشوائى من صنعه وحده ، وأن قبائل الدينكا والشلك والتنجر والنوير ... الجنوبية ، أسرفت في البكاء وأفسدت منابع النيل عندما نام ملدوغا بفروج من ذباب

(التسي-تسي) وفاجأه عشرة رؤساء لشرة دول مغانة بزيارات دامعة ومكلفة . حتى فكرة تنقية مياه (الفولات) في غرب البلادالتي قلقت بعدة إقليميين إلى الشهرة ، قال انها من نبشه ، ووسادات النوم المصنوعة من صفق (القنقلير) قال أنه ابتكرها رافة بالطبقات الفقيرة .

كان في وجهه فخ مبتسم ، كانت إحدى أذنيه ترتعش ، وقد سمحت جلسته بمرور الأيام ، تراكمت على جوانبها الرطانات ، حتى فكر (حليمو) في تعديل مطعمه واقتفاء آثار الثروة من جديد .

في أحد الأيام كان عطاء الثثرة كئيفا طغى على راتحة شواء (الزراف) تلك الوجبة الجبارة التي فتخ بها حليمو مطعمه ، وشكل بها مع الترفيف اليومي لليل الثثرة اتحادا مربحا وعظيما، تطاول العطاء على فتيات في بواكير الغزل ، وزنوج بأنوف فخارية ، وزواجات وطلاقات حررقا الصدف ، وانتهت فضلات للسان مثرثر ، استدعى عدة سيدات من مجتمع منقّب ، عراهن في بلدة غبارية ، ومشجعين لكرة القدم ، أوقدوا نارا همجية من عمامتهم : وهتفوا بحياة ألبورت بشاى عندما سند ناديهم بفانلات اللعب ، وكرات التدريب ، ومزيلات عرق اللاعبين .

صفق الجلساء انهارا ، طلبوا أطباقا إضافية من شواء الزراف، عند ذلك زحف صوت شاب اندس في لحم الثثرة متحرشا بها وظهر من خلف الصوت وجه بدأ يتخطط بالشعر ، وعينان بدأتا تلتقطان ، وملامح أخرى شكلت الكيان الجديد (لإدريس سعيدي).....

- هل أحببت من قبل يا ألبورت؟

كانت الثثرة كأنها تنتظر مثل ذلك التحرش ، اشتعلت بشدة...

- نعم ... (سرشيللا) فتاة (الزاندي) ... كانت بلون البن .. لم أر امرأة أحفل منها في

حياتي .

- وهل تزوجتها ؟

أضاف الكيان الجديد ، واعتدل في جلسته .

ثبت الإغاثى مشطه الخشبي على شعره المنكوش بنكشة توجارية، وتكنه المصنوعة من (التيل) على سرواله (الدمورى) ، يصق نمرًا من ريالة (التماك) على الأرض ويكي ...

- آخ ... سوشيلًا ضحية الحرب الممحية .. قتلها رصاص صعلوك اقتحم نافلتها وهى تحلم..ربما كانت ترتب بيتها ، وتسمى أطفاها القادمين ، وتعد غداء (الغيريشة) لزوجها الحبيب، ماتت سوشيلًا وهى تصرخ ... يا أليوت .. يا حبيبي ... يا أليوت ... يا حبيبي ،

وبكت الثرثرة كما لم يك أحد من قبل في البلدة الغيارية ، وفي ذلك اليوم اتسخت سكرة أنيقة كان يتزيا بها (سرور ود طاهر) ارتعد الشارب حديث الولادة (لإدريس سعيداي) ، أحس أكلوا شواء الزراف أنهم أكلوا دموعا ، وأغلق (حليمو) مطعمه للفخنخ وهو خائض في الدموع .

حملوا (الإغاثى) إلى بيته التوجاري العكر ، حاربوا رعدته بأحفة الصوف والمواساة ، ورطبوا حلقة (بغرغرة المسكيت) وعندما عاد إلى جهامته وتزاحمته أخيرا ، كان الصباح يأكل لقمة الأولى من لحم الليل .

في اليوم التالى وعندما تكاثف الليل ، واعتلط عطاء الثرثرة برائحة الشواء ، جاء الكيان الجديد مرة أخرى ، كان يرتدى سروالا وقميصا أنيقين ، يضع على عينيه نظرة مشعة ، وعلى رأسه مشطًا لاجما من عشب المسكيت ، حام حول الثرثرة قليلا ثم تحرش بها

- هل أهدمت لسوشيلًا شيئًا يا أليوت ؟

حاول بعض الجلساء أن يفتكوا بالكيان غفلة أن يفسد ليلهم ، ابتدأت سكرة (ود طاهر) تسخ ، ورطانات بعض القلبين تأخذ شكل الوجع ، وارتعد (حليمو) بشدة وهو يحصى بأصابعه تكاليف اللحم ، ويخطو باتجاه موافد الفحم ... لكن الإغاثى ضحك هذه المرة حتى رقصت لوزتاه في قاع حلقة ...

- نعم ... أهديتها خاتماً ذهبياً رائعاً .

اتسم الكيان الجديد ، أنسلخ من لحم الثرثرة ، وانطلق إلى بيته .

كان (إدريس سعدي) في اليوم الأول لانشقاق النافذة البدينة قد اكتشف رطاناته تماماً ، اكتشف رطانات أهل بيته ، وأهل البلدة جميعاً ، وابتدأ تذوقه للحياة في (توجار) يأخذ شكل الصقور النهمة ، والرياح غليظة الأنفاس ، والأحلام غير المجدية التي يتصيدا كل ليلة ، راقه شعره الأبيض الناطق بخشونة البيئة وإخضاع الدماء العربية في حقن جيناتها بحدارة ، وأنفه المنتصب كأنه جنرال في قلب معركة . أعجبه توافه المراهقات التي كان يلتقطها من حين لآخر ، وتقلية المشي على رعوس الأصابع التي ابتكرها ، ودرسها لكثير من الصبية فأتقنها ، وأحسها بها الدروب الدقيقين لشيطتهم الصبية .

في وسط ميراث البلدة صرخ

- تبا لكمان وقسمه .. واليتم ويطمه ... والمجنوب وسحابته الماطرة .. والأعمش وعثماناته .. والخواوي أيضاً لأنه بنى مرحاضاً اسمه توجار .

وفي وسط إخوانه ذوى الأنساب للنتقاء تصفياً تغفرت ، وتكهرب ، وجن . بصق على قدور السمن ، وخامات المعجن ، وخنق واحداً من مثقفي الليل وحده خائر القوى بعد أن أنفق تسعة أعشار الليل يأكل دفتهم العائلي ، جرّه إلى صباح الأقاويل عارياً حتى من النطق ، ثم عاد إلى أمه ، أراق مغرياً وعطورها بعفرتة ، كسر بكهرتة زيتتها (المكش) وأنظمة (الكرويت) وإدلاء الضفائر ، وبجنونه شك أذنيها حتى انفرت زماح الجنون في قاعيهما

- في المرة القادمة سأهد هذا البيت عليك وعلى عيالك .

ارتعبت (الإيبوية) بشدة ، تتف شعر رأسها ، وتقلص مبيضها ، ودامتها كوايس البقطة التي كانت قد انقطعت عنها منذ أمد بعيد . ذقت المر والمخنظل ، وتمت في أوج رعبها لو ماتت بمضاعفات (الزهري) أو حمى النفاس ، أو انشق رحلها إلى شطرين .

عشرون عاما منذ خرج (كنعان المحوز) دون أن يكشف حتى منابع أخطائه . لابد أنه نسيتها كما نسي كبه وخرائطه ، وقسمه، ومنظفات أسنانه ، وكثيرا من الإعوجاجات التي لم تجد من يقومها أبدا ، كان المحوز فاتنا ورقيا حتى وهو يخطئ ، ويضفر الأخطاء في عقود لا تنتهي . كان صوته يشويها حيث يهمس.....

- أين خريطة البحيرات للمرّة يا تمام .. أريد أن أحليها من عينيك .

- خذى مقياس الرسم يا تمام .. ارسمي على قلبي شجرة .

- تعالى يا تمام ... أريد أن أدخلك كتاب الجغرافيا حتى أوصل حبك وأنا أعمل .

لا تنسى تلك الليلة عندما التقته في فوضى (أديس أبابا) ، كانت ثلوج الرغبة قد بدأت تعربد ، أشعل مصممو الفوضى تصاميمهم، ولجت أغنيات (الجاز) العكرانة حتى تقطعت منها الأنفاس . كان لمة استعماريون بلحي تقاعدية وعقاقير مضادة للهلح، وتحريرون أسفروا في الغناء حتى أدرتهم الحرف . كانت لمة فتيات بأجساد بخرمة ، وعيون غزلانية ... كان لمة قسرين أفريقي يتناهب لكنه متماسك . وعندما نقش (منلوك آدم) لحنه الأخير في لحم الفوضى

WITHOUT HOW

AND WITHOUT WHY

ADIS BYE BYE

LET US SAY BYE

WITH BROKEN HEART

AND RAINY EYE

نعج المحوز أمامها حكا ليلها ودوخ مساحة العمر بينهما ...

أريد أن أغسل بك شيوخوحتى يا فتاة .. هل تقبلين ؟

كان شيخا .. شيخا غزير السنوات لدرجة أنها استغربت كيف يضحك دون أن تتساقط

حياله الصوتية ؟

كيف يمشی دون أن تفتت ركبته ؟

كيف يتفوض دون أن يتأكل ؟

وكيف ينام دون أن يفتر به النوم ؟

وللحظة قوّست حاجبيها ثم ضحكت ، واستمرت تضحك لمائة وعشرين يوما ثم

نمضت من رقلة الرعب عارية لا تزال ، كانت في الثالثة والأربعين ، مرهقة حتى عظام العنصر ، تحسست مغرباتها التي جلبت بها الرزق طيلة عشرين عاما ، جسدها لم يعد حريريا كما كان ، عينها لم تعودا ضاحكتين ومبتسمتين ، ثديها لم يعودا شتائين ، وربيعيين ، وخريفيين ، كانا صيفان خائنان امتدت حياتهما حتى السرة ، حتى ساقبها اللتين كانتا تحرفان اللعاب والفرجة ، وهرمونات التهيج ، انطفأ فيهما البريق . كانت امرأة منهكة ، ولو قُذّرت ثروتها من المغريات في ذلك الوقت لكانت لاشئ .

هَبَّتْ إلى بقايا (الدلّة) و (الشاكوتين) .. أكملت إراقتها .

وصراخ (العكش) فأجهزت عليه .

وفي ذلك الصباح بركت على أرض الشقاء المغاير ، جهّزت سمعين قدحا من عجينة الدخن ، حملتها على رأسها واتجهت إلى سوق البلدة .

ذلك الوقت كان العم ضرار الإدريساوي وعاهته قد سقطا أسيرين لمرض (الجندب) الذي عُرف بسوء سلوكه ، وشراته في أكل عظام الوركين ، وإرسال ضحاياها إلى سكرات الموت أياها وإعادتهم . كانت قد أهدته طفليات حدودية لشخصيات محددة في توجار ، كان معظمها درويشا وابلها ، كانت العاهة تستيقظ بنوم المرض ، تصرخ وتصرخ ، ثم لا تلبث أن تغيب عن الوعي ، عندما يستيقظ المرض ويمسك بأنفاسها، وعندما مات وماتت عاهته بعد عدة أشهر من ذلك ، تنفست البلدة ارتياحا، سقطت أغلفة الخيش والدمور والقمح المصطنع ، وعادت تجارة للمغريات وتوابل السعادة الزوجية إلى سابق عهدها قبل أكثر من أربعين عاما ، وفي قمة

انتشائهم بالحدث اكتشف الرجال أنهم كانوا يعاشرون نساء متشقات بحساسية الجيش ، وإن كنَّ يخفينها طيلة تلك السنين بمهارة ، حيث درين أظافرهن على السكرت ، وكسن بملاّن الشقوق على أحسادهن بخلاصة العجين فتبدوا في ليالى الرغبات للملحة أشبه بمساحيق شديدة اللعنة والإدهاش . وفي اليوم الذي اكتشف فيه الداء واعتمد رسميا من قبل الأقاويل البيئية ، ظهرت الكريكانية (سعدة شاشاي) ، ظهرت في سوق البلدة حيث اعتادت في سنواتها الأخيرة على بيع عجين الدخن ، كانت شبه عارية ، جسدها عجوز لكنه حى ، ليس به أي أثر لحساسية الجيش . وفي ثرثرته الليلية في مطعم (حليمو) ظهر الإغاثي بحاجين هلالين ، وقد أعني شاربّه من مهمته المعقدة .

في طريقه إلى البيت كان (إدريس سعيداي) متوهجا ، كان يردد أغنية ولدها ثوار بعيدون وهم يحررون مدينة بعيدة ، أظفر معهم بالغضب ، وتجلّى بتعليقهم وعندما استلقى على المقطع الذي يحكى

(دق البطل على باب الغبوبة ...

أهداها عرسا وأساور من ربح ودعاء ..

فتحت عينها ..

طار الحلم الأعمى .

والكحل الأعمى ،

والأجنحة المقصوصة أيضا طارت.

قالت .. إضحكني أكثر ..

قال ... اليوم فتحتا الحلم ...

اليوم فتحتا الحلم .

وقيلها) .

ضحك . ثم أقلت قبلة في الهواء سقطت على عاشة نائمة فأجحتها ، قال في نفسه ...

- أحب أن أفنح أحلامك يا محاضر إدريس .

وخطا إلى داخل البيت .

كانت قد تبقت لدى (الإنثوية) بعد فرارها من الذبح الليلي ، أربعة أساور من الذهب ، ضجّ بها معصماها أيام مجدها (الكنعان) وما قبل ذلك . كانت عبارة عن نصيب عادل في يوم فراق حكيم ، اكتفى فيه الحبيب بدمعتين أخويتين ، آختهما الإنثوية خصيصا لوداعه ، احتضنهما ، قبلهما قبلة الأخ الأكبر ، ووعدهما بالفسح والمدايا والأراجيح ، ثم قدم لها تلك الأساور محمولة على ظهر عبارة الفراق الأثمة من نوعها في العالم والتي لم تولد من بعدها عبارة أشد دمامة برغم المحاولات اللصنية لأجيال العشاق في أكل الحزن ، والحمي ، وتسميد القلوب بالجرارات الجديدة ، وغرس الفراقات ورعايتها

- هنالك ألف من يتمنك ... لكن الزواج قسمة ونصيب ... أتمنى لك السعادة في حياتك الجديدة ... وهذه الأساور للذكرى.

وبرغم أنها لم تكن تخطر نحو أى حياة جديدة في ذلك الوقت، إلا أن لمحة البرتقالية ، وعينية التفاحتين ، وقميص التعاطف الذي كان أحمر فاقما ، وتطايير الورود من بيت شفته وهو ينطق (بالجديدة) أعطى لها شبا ملاكيا ، ظل ينفخ عاطفتها حتى ظهر (كتمان) واختفى . أجل من تقدم جسدها لأوراقه الثبوتية، من خروج حاجبيها إلى الطريق بتكحيل بنات المسوى ، من تناثر عطور النرجس شديدة التهيج ، وجونلات الحروب الفرائزية على ليها العائلي لا يزال ، كل ذلك فطمها قبل أن ترضع ، ثر على شباهها الساذج عددا من حوارب الزوج ، وبذلاته ، وأرقد بجانبها شعراته المقلقة وهو نائم لا يحلم إلا بما مضت العبارة الأثمة من نوعها بحمص ، تناولت أساور الذهب، فخطت بها معصمها ، وانطلقت تزن سعادتها في فرضي (أدريس) .

وفي سنوات ترعرعه الممزق في بيتها الفرائزى ، شم (إدريس سعيداي) تلك الثروة ، شمها من عطر العناية المكثف الذي كانت تعطرها به ، وفي إحدى المرات تشيطن حتى فاجأها وهسى تقتلعها من باطن الأرض ، لكزها بصوته الصبي ...

- لماذا تخفين هذه الأشياء يا أمي ؟

- أغيثها لك ولإخوانك حتى تكبروا .

ابتسم الصبي ، شدّ لجام عصاه للمسكيت ، وانطلق صائحا ... عر ... عر عر .

وعندما أوجعها بصوته الغليظ بعد ثلاثة عشر عاما من ذلك..

- لماذا تخفين هذه الأبصار يا تمام أبوه ؟

اختنقت الأنثوية ، ثرثر جلد لها بعرق كثيف . احتاجت إلى دمتين مُرتين ، وعدة دفعات من القشعريرة قبل أن تتماسك كأم.....

- لك ولإخوانك حتى تكبروا .

- كبرنا وانتهى الأمر .

جلد لها الصوت ، وامتدت يد الكيان الجديد إلى الثروة ، مسح عنها عطر العناية القديم ، وعطرها بعطره الخاص .

-٢-

صباح أحد الأيام جلست (ناضر إدريس) على مائدة البكاء الغتية تكتب عطابا إلى أخيها (إسماعيل) الذي ماتت أمّه وتوّه وأعباره منذ أكثر من إثني عشر عاما ، بعد أن خرج من البلدة ولم يعد .

كان في الثالثة عشرة من عمره عندما علق بفرقة (بلابل النيل) للموسيقية والتي عرفت في البلدة كجزء من مخطط استثماري وضعه جماعة (أعرف بلادك) ونفذته بمعاونة ريفيين تمكنت أخلاقهم منذ عهد ، وحصلت من خلفه أموالا ريفية كانت تبكى وهى تخرج من جيوب الشعب .

إنّقد الفلام حين صافحت عيناه قمصان (التوتل) للشحرة ، وسراويل (الكوردرى) المقلّمة ، وأحذية (الكموش) ، وتصاميم الشعر للتلة بالنارجيل والخروج ، وعباد الشمس .
وحين صرخت آلات النفخ صراخها الإلهي ، لم يبق في وعى الفلام وعى يكمل به أخوتيه لأخته ، فنه ضفائرها وفتاتها القطنيات ، وأكلها للطن من حقول الدلتا ، واندس في عرق الفرقة وأغنياتها وتعفرتها ، وطريقة تأخر أفرادها في النهوض من النوم . في البدء ردموا على إعجابه آلائهم وحزمهم لتلميعها ، ثم كلفوه بقطعة ظهورهم ، وتوزيع أقراص (الأسمرين) عليهم عند اللزوم ، وعندما سمعوه يبكي وهو يصارع الحافهم المقتولة العضلات ، أيقنوا أن الفلام صاحب العينين التعتين ، والجسد التحيل ، ماهو إلا مغنٍ رذيل لا ينقصه سوى احتلام حنجرته ، وتكبر شاربه ، وتشرد أسرى ، فأخذوه معهم .

ومنذ تلك الأيام اختفى (إسماعيل إدريس) ، اختفى حتى طوّرت الأقاويل البيئية اختفائه فأعلنت إنه لم يكن أبدا ، نسيته أواصر الدم الإدريساوي ، وسراويل (الدمور) وصنادل (التمتوت تخليه) التي كان يذخرها لمستقبله كمراهق في (توجار) ، وحتى بعد أن ماتت فرقة (بلابل النيل) الموسيقية ، وتيمت حلها ، لم يعد أبدا .

- أخي العزيز إسماعيلو

- أخي العزيز متوعة

وبكت .

خطّت الدموع ثلاثة أسطر لا تعنى شيئا ونضبت .

في المدرسة الابتدائية كانت (عواطف المذنوب) تقول للدروس الجغرافيا ... إن محاضر إدريس لن تعرف أبدا كيف ينبع النيل ، من أين يلتقط روافده ، وأين يبكي بتفرعاته ، كانت تخشى أن تستخدم ألوان الرسم الخشبية في تطوير وجهها ، وأحاض العلوم المدرسية في تزييت بشرتها ، وقد جاهدت لتحفيظها (المعوزات) و(آية الكرسي) ، و(ألهاكم التكاثر) وقضت عشر سنوات أكاديميات حتى استطاعت إغناك تناوذا المستمر طيلة دروس النحو والصرف .

محاضر إدريس لن تصلح إلا عاشقة ومعشوقة .

هكذا كتبت للمعلمة الأولى والأخيرة في البلدة رسالتها إلى (كيوييد) مجهول . وحذفت التلقي الباهت لتلميذتها الجميلة من حطب التعليم المستعر . وفي حوار في جريدة حائطية ابتدائية ، كان قد أجرتة معها مجموعة من الخططات إملاتيا ، بأوراق خشنة وأقلام من الرصاص ، مدفوعات بتميزها للشع ، قالت (محاضر إدريس) ... إنها تمسق أحلام اليقظة ، والتدبير المتزلي ، وتجيد صناعة (المرى) من القرع والبطيخ ، لكن أسواقا خيرية إقليمية لاحقة ، أثبتت حموضة مرباها ، وبيعت صناعتها للمرة لخيرين مكارى اشتروها لإضفاء لمسة ساحرة لمعانهم الفقيرة .

- أحبك يا محاضر إدريس .

ركّز الكيان الجديد (لإدريس سعيداي) على عينيها الشعلتين وهو ينبض .

نظرت إلى اتساعه الغريب ، إلى عينيهِ الذئبتين ، إلى جوع كافر وإلى عطش أشد كفرا ، في قلب هذا الولد تبسم النار ، من رتيبه تغب أنفاس الخطر ، تذكر صغره الذي كان عدوا لصغرها وصغر الفتيات في البلدة الفبارية ، تذكر مراقته التي كانت أشبه بمراقبة الحمير ، ففى الوقت الذي كان للمراهقون يفتبون حياء وهم يلدون الغزل ، كان (إدريس سعيداي) يحشى على رعوس أصابعه ويضحك . سكناه في البيت الفرائزي أدبته فأساعت تأديبه ، وفي اليوم الذي انشقت فيه النافذة المدينة ، وحرك لعاب القبائل ، حلمت به عشرات الصبايا اللعائات ، وعندما

قلن لوساداتهن صباح الخير يا إدريس .. أضحى بالقفرع ، فاجأ بعضهن الدم ، وأصيب بعضهن بخرس الغراميات .. لن نحبه أبداً .. لن نحبه أبداً ...

كانت في الثامنة عشرة . خطت إليها بنفس روثها الذي خطت به إلى السابعة عشرة ، فقط كان جسدها أشد خطراً على الثياب ، ووجهها محفوداً عليه بقليل من (حب الشباب) ، مات أبوها وهي في الرابعة متأثرين (بجنون المحاصيل) الذي حصد مئات الأرواح في تلك الفترة في (توجار) ، حدث ذلك عندما تقيحت الدكا بلا سبب ، نبتت نباتات (السنمكا) في ثياب الدخن ، تحدث (العُشر) بصوت البطيخ ، وأصبح لقصب السُكر بصاقاً مراراً قضى على سمعته تماماً .

قيل أن كائنات غريبة تعززت في غمر المعروك .

قيل أن دولا عظمى اغتازت من صحة الدكا وفتورها وعفوها فحشتها بالجراثيم ... لكن المرض لم يعيش سوى موسم واحد اندحر بعدها إلى الأبد . ومن نخوة البيت العمودي للعمدة إدريس إدريسي ، إلى نخوة البيت الديني للإمام إدريس أحمد ، إلى النخوات المتفاوتة لبيوت الأدارسة أجمعين ، ولول يُتمها سنينا وأسكنه جلالها عندما نضج .

هبطت من اتساعه وتسلفته مرة أخرى ، لن نحبه أبداً ... لن أحبك أبداً .. اذهب عن وجهي يا إدريس تمام .

شحنة الرسخ الأقاويلي للوثق بالشحم واللحم لحمسة عيال ، قفزت من وعاء السحر ، لم يبدُ على الكيان أنه نُخلش ، وحتى حكة الجلد التي أحس بها تزحف على ظهره كساتت من حشرة ضارة لا من لسان جميل . انتبه إلى أنه في معركة ، سحب أصابعه الحاككة من صراخ الظهر ، ثبت بها مشطه للسكيت على شعره الخشن ، وعظَّب روحه بفكاهة الجنرالات وهم يعتنون لحصار أُمّة ، كانت اتسامته للتقاة من أحد عشر نموذج اتسامي تدرب عليها من قبل ، ساطعة وملهشة

- عذى هذه الهدية كعربون للحب .

سَلَمَها اساور الفراق الأربعة بعد سبعة وعشرين عاما من اعتزالها اللحظات الحرجة، كلنت لا تزال شهية بنفس روثها الذي رقصت به في فوضى (أدیس) ، أكثر من ذلك بدت متلهفة للقفز على معصمي الجميلة وتطويقهما ، لكنها أحرجت في تلك اللحظة ، تعثرت وسقطت على الأرض .

طاردها الكيان في ذلك الصباح بصير مفتوح الشهية ما لبثت شهيته أن بدأت تنوب عندما نضج الصباح ظهرا . وبنفس سبارس العشق التي دغتها للملايين على مر الغراميات ، شبّه وجهها بالقمر ، وشعرها بالليل ، ومشيتها بالسحابة ، وحديثها بالذرّ المنثور ، تسلّق أمام ناظرها الرمل ، والجحوش الوعرة ، وشراسات الإبل ، وجاء بقطع من الصبية ناحلي الأجساد والأحلام ، صارعهم ناحلاً.. ناحلاً وهزمهم . كان محتالا عندما أطعم سربا من طيور (القردون) . كذابا حين قال انه ظل يطعمها منذ عهد بعيد . وفي بيته الذي طُهر حديثا وقسريا كلم نفسه مرارا وبكى ... تهاضر إدريس هي المرأة مثلما كانت (فتاة الزاندي) ، والمحبوبة التي أيقظ الثوار أحلامها . لم يكن في جهامة (ألبيرت) ولا ثورة الثوار ، لكنه يملك من القوضى ما يكفي لإغواء عشرين يتيمة على شاكلة تهاضر إدريس.

أكلته المفضلة كانت طبيخ القرع بالكمون ... استبدلها بلا شيء.

مستقيمه كان معتادا على التحدث في الظهر .. أحرصه بلا رحمة.

وفي قمة العجز الذي يمسك بالخصية حين تأكلها الدوالي ، نادى إخوانه الأربعة ، انتزعهم من صعوبة تكيفهم بالعيش شرفاء في بيت شريف ، سألهم بأكثر من الخفية السقي تسأل بها المراهقات مراياهن للمراهقة

- من هو أفضل رجل تعرفونه ؟

رددوا نفس الكلام الذي كان يمكن أن تردده غلة توجارية لو أنها سَلَّت في ذلك الحين

....

- أليبرت بشاى الإغاثى .

- ٣ -

في البيت التوجاري العكر (لعبد الرحمن حليمو) وفي عزانة دافنة من خشب المسكيت ، كانت ترقد منذ سبعة عشر عاما معززة مكرّمة ، النسخة الوحيدة التي دخلت توجار من كتاب (رسائل الحب المصرية) ، أدخلتها التوجارية عواطف المجنوب ضمن ما أدخلت من النهول ، والسرхан ، والكَم المائل لتخافة العصر النهي لأحلامها ، ويرغم الصراخات والرضاعات ، والإبادة الجماعية التي حدثت لذلك العصر ، إلا أنها لم تنس تلك النسخة ، كانت توقظها من

حين لآخر ، تنتقى من توتر أنفاسها نفسا ملائكيا ، من مكحلة حروفها كحلا غامضا ، تمشى في البيت ساعات بمشية آخر الليل في بقعة العاشقين ، وتضم إليها بالتتابع الصفحات الأخيرة ، ما تبقى من رحلتها المتهك وهو يحصى إيرادات شواء الزراف .

تلك الظهيرة تلاشت (رسائل الحب العصرية) . انتقلتا التوجارية حين خطر لها استخدامهما في جلاء غموض المراهقات وضبط نظرائهن حين تومض في عتمة دروس النحو .

في البدء حام توترها حول (حليمو) نفسه ، ظنت أن مشية اللورد المنهزمة في نفسه قد انتصرت من جديد ، راقبت قيلولته حتى استقرت على شخير العظام الثعبة ونصبت له كميناً خوريا في حوش البيت ضج بالمهملات ، وثياب العيال ، وعدة قوارير من مربي القرع والبطيخ ، وملينات التعان ، طبختها على عمل.

وعندما استيقظ نادته

- من أجل أطفال توجار يا لورد .

توقف حليمو عن مضغ مسواكه (الأراك) ، تهقر إلى الوراء عاما وعامين ثم حمد ، تذكر إحدى المقولات الشبية للحد (ميخا) أهدتها إليه الثرثرة خصيصا كي يضعها حلقة على أذنه...

(النساء كالرأس الأصلع ... كلما دهته كلما اتسخت يداك ، وإذا تركته بلا دهن .. عشت نظيفا) .

وانطلاقا من هذه المقولة التي احتاج حليمو في فهمها الى دهن رأسه الأصلع شخصيا بزيت الطعام ، والسمن البلدي ، وعشرات العصارات التي سوقتها لفئة الجلود العقيمة لاحتضان الشعر، تسأل ... تسأل بنسيان اعتوته التوجارية أقسى وأتفه نسيان تصادفه في حياتها ...

- أي لورد تعنين ؟

انفارت وجلست تبكى آخر ما كان يربط عمرها الذهبي بعمرها القصصيري النعس .

كانت للعمدة (إدريس إدريسي) عصا فارغة من (النيك) الجنوي ، اقتنصها أيام اضطهاد العصي الذي أعقب تصالحات القبائل في طول الوطن وعرضه ، جلس زارعو السلاح المولم جنباً إلى جنب مع آكليها ، ووقعوا ميثاق إبادة العصي بلا رحمة . وعندما أريق ذات الميثاق بعد عدة أيام من ذلك ، كانت آلاف العصي قد فرّت إلى بيوت الخضر لتعمل خلعاً في تلك البيوت ، كانت تبعد سلال الخبز عن عبث القلط ، وتسهم في هش الطيور وإعادة الدجاج إلى حظائره ، وتبغ أسياها إلى مناسبات الفرح ، والموت ، والصلوات ، مؤدبة وخحولة ، وكان أقصى إيلام تقتفره هو لكر زوجة خامدة في شتاء مُلَحّ ، أو تربية حمار مفرور في بلدة مثل توجار . ومرار الوقت استعاد معظمها هيئته للمشاكسة وعاد إلى سابق عهده .

تلك الظهيرة بالذات ... فرّت خادم العمدة اللطيفة من بيته .

أقبل الليل برضائه وغضبه ، بصولجانه المسروق من أسود الحزن والرهبة ، ابتدأت رعشة الفوانيس ، وحموضة المعجن ، واتكاعات الجروح التعبة على الرضاء والغضب ، حل بطن إعصار مفاجئ ، برئة سعال محتّط طيلة نهار التعب ، بأحلام مؤودة صحراً هستيري ، قالت الرغبات ... ها .. قالت الرغبات .. ليك ، أذن ديك عييط ، ونبح كلب حر ، وحلب صمغ الثرثرة مئات الأطباق من لحم الزراف

- صدقوني .. ألبرت بشاي ليس ساحراً ، نحن أناس اعترفنا بمهارة الجوع ، وحاولنا مسايسته ، انتصر علينا كثيراً ... وانتصرنا عليه أكثر .. في الغرب خضنا في مياه (الفولت) الضحلة ، شمننا عفونة الفقر ، ومسحنا الدموع الوطنية . في الاستوائية حملنا الإغاثة على ظهورنا ، وعبرنا بها الألفام ، حتى الألفام كانت تحرمتنا ... فتتظر عبورنا ثم تنفجر .. كانت (موشيل) تبكى كثيراً ... مقتتل نفسك يا حبيبي .. فأقول ... حتى ولو

... وعندما أغرق في النوم من شدة التعب ، يأتيني (الجلد ميخا) ، يسألني بقسوة ... هل
نام كل العساء في العالم دون أن تصرخ بطونهم ؟
أقول ... لا ...

فيقول ... أنت إذن خارج ملة يسوع .

ثم يضربني بعصاه حتى أصحو من النوم فزعاً . خلوا الحكمة من الجلد ميخا
(إذا صاح كلب هو ... هو ... هو دون أن يكون هناك لص ، إذن لامتحق صاحبه
الموت) .

اقشعر سماع الجلوس من حكمة الجلد ميخا ، تحلوا مسيحت (اللالوب) ومسيده الميختر (بالقرض) و (التيمان) ، وأتباعه الذين يقومون ويقعدون على ذكر الحى القيوم ، لابد أنه (ختمى) في مهابة (تاج السر) و (راجل كسلا) وأشرف النسب الذين سمعت بهم القبائل سماعا . لابد أنه قطع البحر دون أن يتل نعله، وسخط منافقا إلى قرد . حاول بعضهم أن يسأل لكنه استحي ، ولعن بعضهم كلابه الخليعة وهى تنبح بسبب وبلا سبب ، ومن خلف مواقفه المحشوة بالرزق والعافية ، ابتسم (حليمو) ابتسامة عاصمي قديم .. أكل (الإيتاب) دموعه ودماعه لكنه أخفق في أكل نظراته الوغدة .

تقدم الليل خطوات وخطوات . انطلقت رعدة الفوانيس ، ووصلت حموضة العجيين في تسلقها الخلايا حتى وصلت إلى مشارف الكبد ، أخفق (التناع) في إلقاء البطن ، و (القرض) في زحزحة السعال ، نرّ الصحو المستوري عرقا ... قالت للرغبات شكرا .. قالت للرغبات عفوا ، اكتشف الديك عبطه ، والكلب الحر لم يجد مصبا لتباحه فسكت .

(كان حليما حتى مع النمل والصراصير .. إذا نظر أحدهم في وجه أخيه بتكبير واحتقار ، سد عيني الأخ بعصاه حتى تسقط النظرة في وجه بلا عينين ... وإذا بصق آخر في

وجه خصمه. انتزع البصقة وأعادها إلى وجه صاحبها قائلا أنت الآن بصقت على نفسك فيكي الحاضرون ... رحم الله الجند ميخا.. رحم الله الجند ميخا)

الدروب الضيقة في توجار ، ضيقة بحق ، لدرجة أن غبار (الإيتاب) كان يملأهموما ضيق الصدر ، حين يمشى فيها موديا لمهته التلوثية .. لدرجة أن العرق المتقاطر من جسد الأقاويل البيئية كان يُشم بسهولة حتى بالنسبة لمرضى (الأنوزميا) و(اللحميات) وأقصى درجات البله وثقالة الدم . في عهد القرن الجند عندما أسس (الحساوي) توجار ، كان (الإيتاب) يافعا وقويا ، يعدوا بكفاءة تتمزق لها الحوائط ، كانت الأقاويل البيئية طفلة تمرق بعرق ملائكي، وبمرور الزمن بردت شهوة الإيتاب ، كثرت الأقاويل البيئية ، وتعلمت تلك الدروب كيف تضحك بخلاعة ، وتبكي بترف ، تصنع من أمونيا التبولات المتكررة سمادا لكل شئ ، ومن عرق الأقاويل شايا وقهوة وعصاير . وريالة أشد نزقا من ريالة (التماك) ، تلك الليلة حدث كل شئ بجمدارة ، حلمت البيوت بقبة من حجر لا يشبهه حجر ، يرمل ضريحى عذب يُنثر على الأدران فيميتها ، ويُمزج بماء الضوء فيزيده طهورا ... رددت الأحلام كلها

- بركاتك يا جند ميخا

- بركاتك يا جند ميخا .

كان الإمام (إدريس أحمد) غالبا في قرية (عدارات) ، كان يؤدي صلاة الجنائزة على روح واحد من أرقى ضحايا الحرب ... عبد الصمد عبد الصمد ، قائد الجيش العداراتى . والذي مات من جراء كذبة عميلة عن محب أوسمة القصد من جيشه ، واستبدلها بأوسمة من الذهب . جمع جيشه بمشقة البصر المقضوم ، والصوت المتقدم في العمر ، قال .. شكرا ... وذهب.

كَلَمْتُ الإمام أقاويل متقطعة الأنفاس جاءت عثوا ، ارتدى سماعياته الأزهرية ، وعاد ،
وبتدين هامس إلى أقصى حد ، ألقى عادة الأحلام الغريبة التي كادت تُضاف إلى عادات
توجار، لكنه لم يستطع إلغاء قرش واحد من إيرادات شواء الزراف .

- إدريس سعيدي عملة .

- إدريس سعيدي جنّ .

- إدريس سعيدي يكي .

- إدريس سعيدي سيفسد الليل .

همست جلسة مقرّفة ، جلسة مشدّدة ، جلسة عشوائية ، لواقف الفحم في اللطعم
المفخخ. التقطته الثرثرة في آخر مقاعد الليل ، كان يرتدى زِيًّا عجوزا أقسمت دوائره
وتضاريسه وخطوطه المتعرجة ... إنه من نسي (كتعان) ، على يده اليمنى عصا فارهة من
التيك (الجنوبي ، ومن عينه تحب الدموع مخنطة بمائة وخمسين رسالة هامة وصارخة .. دافئة
ومثلجة .. عرجاء ومجنونة وممرغة في التراب . قرأها (حلیمو) بحكمة العمر الخمسين فلم يفهم
شيئا ... حاكى (سرور ود طاهر) إحدى صفحتها الخاملة ثم توقف قبل أن تتسخ سكرته .
كانوا يلفنون (الجد ميخا) عندما انقطعت الثرثرة ، ومن حافة القبر المحاصر بزهور القرنفل ،
ونقاء العطور ، وحفيف الثياب ، وبركة يسوع، نهض أليوت بشأى ، كان في وجهه فخ جامد
، كلتا أذنيه ترتعشان ، وقد اختلطت في ذهنه مراسم الدفن ، بكاء موشيللا ، بقرق (الفولات
(بصريّة أفريقية سمعها في مكان ما. اقرب من الكيان ، دغدغ بطنه بأصابع ليس فيها حرص
اليوم الأول، ولا ثقافته ولا توجسه

- عندي لك مهدئات خاصة .

ثم ضحك فساقت ريلة (التباك) .

خرجوا من حفل الترتة متبوعين بالجلسة كلها .

كانت واحدة من أقة لائل الرّيف ، القمر فيها كسلان ، السماء أشبه بزنجسي أبرص ، مورست التفاهة في بيت العملة (إدريس إدريسي) حيث لُكرت امرأتان فاخرتان بعضا مالحة من جنوع المسكيت ، في المطعم المتخخ حيث استعان حليمو بمغامرين سكارى ، لموا شتات الجلساء — غرسوهم في للقاعد عنوة ، أطعموهم ما تبقى من الشواء واحتلبوا من حيوهم الربح ، مورست التفاهة في الدروب الضيقة ، بين حلاباب وستان ، وحذاء ضيق ، وحذاء عريض ، تحت الحوائط ، وفوق اسطح البيوت ، وأقفاص الدجاج وحظائر الماشية ، نزت حتى حراس الحدود اليابسين ، شربوها بوعورة ، أطفالوا آخر نار لصرامة الوظائف ، وأوقدوا نارا من لب مقامر وسكران ، لعبوا قمار (السبكا) حتى خسر قائدهم نجمة ووساما ، ووجها جامدا ، وجرحا حريبا قديما ، لتتول جميعها إلى جندى وضع . تنافه عدة مثقفيت ليليين ، شموا مكابدات (الكيان) الخاصة ، وطرقوا على باب الإثيوبية بعد ستة أشهر من موت المفريت ، مارست معهم تفاهة الشرف الستة أشهرى ، خرجت إليهم (مبصلة) ومبهرة ومطبخية الشكل ، راجعوا ثقافتهم سريعا واعتذروا .

عند (التالاب) كانت التفاهة تافهة ، احتفلوا باليوم المحلى للشر بعرضة الدم ، وعرقى السمك ، وتخويف ضروع الإبل بنمل (الشحاميط) ، حتى تتلع اللبن مرة أخرى ، صوّتوا ضد الماء والقطن الطويل التيلة ، ونوم القيلولة ، وتجمعوا عند باب (الكريكابية) مطالبين بمخفهم بالمتعة بواحد من أبرز إنجازات الزعيم .

وفي البيت التوجاري العكير (لأليوت بشاى) ، انتقت جردان المحاصيل حلاعين إيطاليين مهملين ، أكلتهما بشرامة ، وتلوقت إحدى للقولات الهامة للعد (ميخا) وتركها . لم يكن بالإمكان تهدئة الكيان ، وأصبح الوعد الذي وعدته الترتة مجرد وعد لا أقل ولا أكثر ، كان جنونه مبتذلا ، بمواصفات خشنة وأخلاق في الحضيض ، نزع قميصه الكتفاني ، ربطه في وسطه ، ورقص رقصة (الجين الكلكى) التي قررها التالاب مرة على أعياد توجار ، وأماسيها

الفرائحية ، ثم عادوا وألفوها بعد مفاوضات شرمة امتسكت فيها اليلدة الغبارية ، وخرج منها الزعيم (أوكيم) بحمل ونعجة ، وقصائد مرتعشة مدحه بها الشعراء . كانت تلخص في تنف الشعر ، وتقليب العيون ، ورج الجسد حتى ينوب وحتق رجل في السقوط الأخير . مارسها الكيان بطراحة غريبة ، أضاف إليها سعالا متقطعا ، ومغصا كلويا ، وهب على رقبة الإغاثى ثم سقط ، قام سقطته ، قلّد شعير الحية ، وبكاء المطلقات ، والزوج المخدوع والزوجة العفريتة ، والفتيات الصغيرات حين يتبعهن كلب . وصف (نماضر إدريس) التي يعرفها ، والتي يتخيلها ، التي يموت من أجلها ، والتي يميتها من أجله قال ...

- هي قمر .

- هي فأر .

- هي ضبع .

- هي ملاك .

- هي حبيبي .

أمسكه الإغاثى بمشقة شديدة ، قيده إلى إحدى ركائز البيت ، صب عليه الماء المخلوط بالحنظل ، وغرغه بفرغرة المسكيت ، وأذن لإحدى القطط الليلية بلحس شاربه حديث الولادة ... قال له قل ياخذ ميخا ...

قال هو .. هو .. أنا كليك ، وأنت تستحق الموت .

خلال طوافه الوعر والكثيف ، ابتلى الإغاثى بست جنّيات لسته مجانين ، كان أجرحهم (ضرار الإدريسوي) ، كانوا يختلفون في موهبة الجنون ، وطريقة توظيفه إجتماعيا ، وكانوا وهم في أشد لحظات التماسه وقرر العقل لا ينسون طريقة أصابعهم ، وأكل الوجبات كاملبة ، والتزود بالماء مخافة أن تتعطل الكلي ، لكنه لم ير أبدا جنونا بهذا القبح ، لابد أنها حورية فترت من حور المتقين هكذا فكر ، قدر طولها بمائة وسبعين سنتيمترا ، ووزنها بخمسة وستين

كيلوجراما ، وتحمل في وجهها عيين شلّتين ، ودموعا من ذهب . ولو صحت توقعاته فسهى من مواليد برج (العقرب) تسع بقن ، وتنام عميقا كلما جنّ أحد من أجلها .

كلمته الأقاويل المستفزة من التاريخ المحجوز عن (عثمانيّة الملبايية) عن فخامتها الفخمة ، وصوتها العسلى ، وضريبة الترحم التي كانت الحوامل تستخرجها طواعية من أجل فتيات يشبهنها ..

- تلك كانت من برج الفهرور الذي لن يكشفه الفلكيون أبدا .

قال الإغاثى في نفسه ، أطلق جنون الكيان ، وحمله إلى بيته.

الصباح التوحاري يدلّوا دائما ، تنفسه الكائنات شعاعا ... شعاعا، وعندما يكمل روثقه تماما يسقط من شدة التعب . في زمن المحاصيل ، ورضا نمر (المروك) ، ما أحلى دوحانه ، في زمن المجاعات والحروب القبلية ، يتأزم بشدة ، قمره الصراخات الطفلة ، والأمومات الجفافة ، وعطالات التجار والمزارعين وهى تعمل في بيع العصي والفيتن ، وتشيد معاير للأقاويل . ألقى الإغاثى بلوحانه الشخصى في دوحان الصباح ، ذكريات الليلة لا زالت تنفى ، وبقعتان من الدم تبسمتا في عنقه من أثر رقصة (الكيان) ، علاقته بالنساء انخرمت منذ عهد بعيد، كان يتفنن من كحلويات تطعم ثرثرته الليلية ، وعندما يأكل من ذكرياته وحيدا لا يتنوى للحلويات طعما ، وحتى (سوشبلا - فتاة الزاندي) فيتوس الثرثرة في مطعم (حلیمو) كانت مجرد فتلة جنوبية بأشواك غابة ، وقرام أرنب ، طلبت منه ذات يوم قبة بيضاء وأعطاها ، وعندما أسرف في البحث عنها بعد ذلك طعما في مضاعفة قبله ، ضحكت غراميا (الإستوائية) من ذوقه ، فقهقه دوتجواناها المرأة على طويل عريض ، وتملن لا يعرف أين يلعب . عرضت عليه الأجواء المقاتلة هناك بدائل أرقي وأعذب ، فأبى - وفي اليوم الذي نجح إسراره الباحث في العثور على سوشبلا ، وضعت ساقا على ساق، مدت لسانها ، وشمّت أمه بطريقة تُغار الشمال الذبّان كانت آثارهم مقروعة على كل شر من جعلها .

للسوق التجاري حموضة المعجين ، كانت التجارة خرساء في معظم الأحوال ، يستبدل الحروف بالنعجة ، وجمل السباق بمجملين أكلين ، والحمار الأعور بمحش حديث الولادة ، وعندما كانت تحدث تلك التجارة ، كان حديثها مقتضيا يقتصر على جُمْل الضروريات وتوابل السعادة الزوجية ، فيما مضى حاول بعض الأدارة العاصمين إنعاشها ، قدموا إلى البلدة محملين بالكذب الرأسمالي ، وطلاقات الضرورة ، وهلاويس الربح المركب ، وآلات حاسبة جياشة العواطف تبكى بحرقه كلما خرج قرش ولم يعد . علموا الحمير تبادل القبل ، وباعوها كمشاريع متتحة للحشوش ، علموا الدخن عادة التخزن والخروج مسترا ، علموا الديوك إطالة الرغبة ، وحقنوا الدجاج بمرمونات القلق ، فصار يتج كفقاسة يابانية . وفي إحدى المرات زوجوا عصير (الريحان) الذي جلبوه معهم بعد أن طالت عنوسه في العاصمة ، للبلدة كلها . قالوا ابتكره الشيخ (ريحان) ، ووزعه على أتباعه المبثوثين في طول الأرض وعرضها ، فلم يستي واحد منهم إلا حج واستغفر ، وقُبِل استغفاره . وعندما اكتشفت البلدة خيبة الريحان ، وعاتبتهم بمرارة ، أخرجوا وثائق علمية تثبت أن (كذبة أبريل) حق مشروع ما دامت لن تميت أحدا . وبعد سنوات طويلة كان هؤلاء الأدارة قد شعبوا ، فاستخسروا شعبهم على الريف ، أوقفوا إنعاشهم وعادوا إلى العاصمة ليتجشأوا هناك . وعندما انشقت النافذة البلدية ، وانجشحت صوالين التزيين الإغاثية ، عاد بعضهم كمزنيين ومصنفين ، وخبراء في التهجير والتوطيين ، وإسكان أعرق الأسر العالمية على الشيع الإغاثي .

في قلب سوق الضروريات جلست (سعدية شاشاي) امرأة الأقاويل الأولى وبائعة المعجين الأكثر حموضة ، كانت في الثالثة والسبعين ، ساقها اليمنى تجلعلت منذ عام ، وكسر لسانها الأقاويل حتى صار يرطن منحيا ، في سنواته الاستيطانية الخمسة كان الإغاثي يصادفها كثيرا ، وكانت في كل مرة تنهكه بعينها الثعلبيتين ثم تمضي بعيدا ، وعندما تجلعلت ساقها اليمنى حشرو ثرثرته في خصومة عمقها ثلاثة وأربعين عاما ، قال للكريكاب..... أعيلوها إلى دمكم ، ربما

نفع وجهها المعجوز في تنويم طفل قلق ، فكروا في قوله كثير واعتذروا ... كانت إعادتها إلى الدم الكريكابي تعد إحراجا لرقدة الزعيم (عواض) الذي أطلق مثلا باكيا ومات

(إن دودة القطن تنتمي للديدان القطن) .

التقطته الكريكابية بسهولة شديدة ، كانت عيناه تمسدان ظهر السوق وبعطنه وركبتيه ، اشارت إليه فاقترب ، نظرت إلى ابتسامة الرقصة المجنونة على عنقه ، مالت على بائعة المعجين الجارة ، حفرت في أذنها شيئا ثم التفتت إليه ...

- محاضر إدريس لا تأتي إلى هنا أبدا .. إنما في بيت الإمام إدريس .

وقبل أن يهرح الإغاثي موضعه ، كان وفد من أرفع رجال القبائل قد شُكِّل بصرامة ، أُرْفِقَ يحمل ونعجة وعدة قصائد مرتعشة ، وأُرسل إلى الزعيم (لوكير) حاملا توسلات البلدة بالقلء رقصة (الجبن الكلكي) .

-٤-

عندما وُلِدَت توجار وولدت أحيائها ' لم تكن لللامح واحدة برغم نطف الطين والحصى والرمال ، التي تُسحَّت من نفس غلايا البيئة ، وقُلِّفَت في رحم العراء بنفس الشهوة والإرادة .

كان بعض الأحياء وسيما للغاية ، بعضها مقروء العامة ، وبعضها لم يكن يملك ملامح على الإطلاق . وقد بُعِثت القبائل في وسامة الأحياء ودمامتها وانعدامها ، بتقديرات معقدة وتنبؤات مستقبلية ، وحاضر استلقه (الحاوي) من البيئة والطباع وفيما بعد عندما شاخت البلدة ، وتساقطت أستان البيوت وأحسادها ومات بعضها بالفعل ، كان صعبا تمييز ملمح من ملمح ، وفي وقت ما ، وقبل أن تمتد إليه شهوة الترميم ، صار حي (الأدارسة) الأوجه عندما وُلدت الأحياء ، أجا توأما لمحي (الدخوليين) ذى النكهة الصعلوكة والتواضع الجم ، وطبيعة (الشيزوفرنيا) ، وتعانق حيا (المليلاب) و (الكريكاب) بمواطن مرتحية ، حتى كان سكارى القبيلتين ينامون حيارى ومشوشين في الطريق العام ، وقد أعفقا في العصور على أسيرتهم وحرمتهم في وسط ذلك التعانق .

كانت ثقافة (الحاوي) بلا حدود ، وقدمه من أماكن مبهمة وغامضة ، إضافة إلى) ضريبة النار التي طالته بها القبائل عند قدومه ، وأتقن تأديتها ، كل ذلك جعل من استفزازه للقبائل وحيات طامعة وملحة . كانت إشارته الخشنة لزعماء الشر (التالابين) كافية لجعلهم يبطشون بأطراف البلدة غارسين لبيوت أشبه بمخاجر من طين ، كانت حوائطها مكشورة ، أسقفها مستنة ، وقد أحيطت بالحفر ، ولوازم المحون من دجاج وإيسل ونعاج ، ومسكيت مرتعش ، (المليلاب) و (الكريكاب) كانتا قبيلتين مسقوفتين بحسب ونسب ، وقيافة في المحكى والطيرة ونساء كالترابل ، قُرب حياهما من حي الأدارسة الذي كان في البداية حي الحاوي ، تسكنه زعامته ، وعروسه المليلابية ، وعياله العمد القادمون ، ثم قبيلته التي تكونت وانتشرت على مدى قرنين من الزمان .

قبائل العمش والدخوليين ، والشنكت والتكارنة ، كانت قبائل ذات عورات يعرفها الكلب وماشى الدرب ، غرست بيوتها كأنها تفرس بصاقا ، فبدت هشة ملساء وفاجرة ، يعيون من الصفيح ، وعلود من الحمى للطحون .

كان النهار جديدا على المنطقة ، النهار الأول (لتوجار) الشذى والتناقضات ، وهى مبهرجة في كامل تألقها ، عندما أصيبت بمقص حاد ، ارتفع بكاء قبلي لستين رجل ، ومسانين امرأة ، ومائة وعشرين طفلا بين رضيع ومتراضع ومقلد للكبار ، فقد ضغط العشق الرحلى لقبيلة (الجرايع) على عواطفها ومصارينها بشدة ، بكت وظلت تبكي لمائة عام ، يتقل البكاء من أب إلى ابن ، ومن ابن إلى حفيد ، حتى انتحرت جماعيا في ساحة الوسط التوجارية ، والتي تركت جرداء في الأصل كمتنفس للردالات عندما تختنق هما البيوت .

وقد استغربت القبائل بشدة عندما أشرف (الحاوي) بنفسه على بناء حي جريسان من مخلفات البيئة ، وجنوع المسكيت الميتة ، طلاه بالقمح ، ودماء الذبائح ، وتركه بلا قبيلة . تشاور الكراء فيما بينهم ، ثم تلملوا وذهبوا إليه ، كان مشغولا بوضع اللمسات الأخيرة لسوق الضروريات ، وتدريب عدد من القبليين بعيون شرهة ، وأصابع حلاقة على التجارة ... أخذ منهم خمسة نعاج ، أوقفها خلف ظهره قليلا ، ثم ردها إليهم ستة ... قال .. - هذا ربح .

أخذ النعاج الستة مرة أخرى ، أوقفها خلف ظهره ، ثم ردها خمسة ... قال ... - هذه عسارة .

طلب كلابا غر صالحة للصيد والنباح ، جاعوه لها ، أخذها منهم ولم يعطهم شيئا ، قال

...

- هذه ديون قد أسددها وقد لا أسددها .

استوعب تلاميذ التجارة دروسه بشغف ، خرجوا من عنده وقد أثرت أحييتهم ، ثراء فاحشا ، وبدعوا ينشئون البلدة الوليدة بحثا عن بائع أو مشترى .
التفت إلى كراء القبائل ، حيا تكبرهم بتكبر أرقى قليلا

- نعم .. هذا الحي لقبائل الجن ، حتى لا تراحنا في بيوتنا .

وبالفعل ظلت البلدة لسنوات طويلة نظيفة من الجن وصرعته، واحتكاكه بالآدميين ، إلى أن جنّ (هيلباي) أعزب، وظل يكاكئ كدجاجة ، فعرفت القبائل إن حي المخلفات البيئية لم يعد ملائما لقبائل الجن التي حصدت من التطور مثلما حصد الآدميون .

كان الإغاثي يعرف البلدة جيدا ، برغم مكانه في حي عكر بعيد أنشأته السلطة مؤخرا ، بذات المواصفات التوجارية ، وتركه كمصب للعابرين ، ومفتشي الضرائب ، والفرق الموسيقية المتاجرة في الريف ، وعافضي الأقاليم الذين يمرون من حين لآخر اكتسابا لنظرات الريف المنبهة ، أو الإمتلاء من تعب الأعصاب والتقرب به إلى السلطة العاصمية ، وكانت زياراته المتباعدة للعمدة (إدريس إدريسي) و الإمام (إدريس أحمد) ، والتي يقطعها من وقت الثرثرة ، معروفة لدى الأقاويل وموثقة ، ذلك اليوم تُسيت المعرفة ، وأُلغى التوثيق ، وعندما طرق على باب الإمام (إدريس) انفتحت كل البيوت ، وبدأت الأذان تلتقط .

الفصل الثالث

بمعينها الشعلتين تسلفت جهامته ، وازدحمت بتراحماته ، مالت على أذنه المرتعشة ، قُبِلت
رعشتها قليلا ... ثم فاضت ...

- هل تحبني حقا يا ألبيرت ؟

ابتسم منسق الإغاثة المحلى ابتسامته الفخ، ضيق عينيه ووسعهما، ضيقهما ووسعهما ، ولد
آهة، وآهتين .. وعشرين ، حتى شبت طفلة (زهور البرم) ، خلّصته من نوبة الخفقان بدمعة
، وغاصا معاً في بكاء النظرات .

حدث ذلك في الثلث الأول من قصة الحب ، على أرائك شفاة نسجها معا في عطش
الغبار، تحت سمع القبائل وبصر السفاهات ، وهرجلة الأقاويل البيئية ، وعلى مرمى نظرة
مشفقة من جنون (الكيان) .

كان الإغاثي قد سقط فعلا ، سقط حتى كان يحكي الثروة ويميتها واقفا ، يستعطفه الجلوساء
المختنقون باللحم المزدردة دون مضغ ، وتلثت موافد الفحم ولعيدات والعصارات ، والإملاءات
الدقيقة والغليظة ، لإهاء دورة الطعام في أقل زمن ممكن . ونتيجة لذلك التهور الذي برطم في
المطعم المفخخ ، انتشر بلل المقاعد ، وتحولت الروائح الفسيولوجية ، مما اضطر (حلیمو) إلى
حسم المسألة ، وإنشاء مرحاض ألحقه بمطعمه ضمانا للخلاص السريع .

وفي تلك الأيام استيقظت (فتاة الزاندي) من موت الرصاص، بصقت على نفسها مراراً
وبكت ، ... آسفة يا حبيبي .. لقد خنتك كثيرا ... ثم حُملت إلى القبر في واحدة من معجزات
الجنوب التي قالت الثروة .. إن كثيرا من أرامل العشاق حاولوا تكرارها وأخفقوا .. أيضا همر
الجد (ميخا) الجلوساء ، قال غاضبا

(أقاويل البيئات سفاهة ... أقاويل البيئات قلّة للذوق والأدب .. ومروجوها يقتلسون
أنفسهم كل يوم) .

ثم اختفي من حقل الثروة إلى الأبد .

وفي البيوت ذات النخوة ، كان سقوط الجميلة شيعا ، استلهمت مناجاة عشقها من عشرات الحكايات المربكة ، التي اخترعتها الجيلات . في أزمدة البساطة والتقوى ، ورمها سكارى السنوات المتعاقبة بمعاونة الأقاويل ، حتى وصلت بسيطة وتقية لكنها ثلثة ، شربتها الجميلة وخطت بها إلى الثلث الأول من قصة الحب ، سرحانها الصباحي أعطى مكواة الفحم العتيقة في بيت العمدة فرصة عمرها ، أحرقت فستانين عاصمين لزوجتي العمدة وضحكت . اضطرابها في نوم الضحى والقيولة وأواخر الليل ، أربك نوافل الإمام ، وجعلها تتخبط في السعي نحو المغفرة . ابتكارها الذاهلة في تسريح شعر الفتيات أخرج للدروب العامة تصاميم للشعر مضحكة ومبكية . وسؤالها التكرار لحرم الأدارسة ... هل ظهر مضاظ جديد ؟ ، جعل الكثيرين بمكون الفيظ حتى إذا ناموا خرج في سراويل أحلامهم .

وفي اللقاءات المغطاة بتلفزة الأقاويل ، وبشها المباشر ، كانت ترتدى وجه الكحل ، وشاعرية الشموع ، وترين أصابعها بثلاثة خواتم فاروسية ، تنازل الإغاثي عن فكرته القديمة التي استوحاها من جنون (الكيان) نزع عنها برج (القرب) ، وألبسها برج (الحمل) بكل وداعته ومسكنته ، وطواويس الغشيمة ، وعندما اكتشف حبها للشطقة والليمون ، ودسومات الليل الشقية ، أهدها مسكنات رفيعة تحسبا لطوارئ منتصف الليل .

في البدء قالت العمودية لإدريس إدريسي انفجر .

فأهليا .

وعندما وصلت قصة الحب إلى منتصف ثلثها الأول ، وصارت أحواله القبلات والنظرات ثعبا من بقايا المواعيد ، وتوزع على المراهقات في البلدة ، رفع عصاه (للسكيت) البديلة ، أساء بها إلى جلساته ، قال ...

- اليوم سأكنس غرباء المنطقة جميعا حتى لا يبقى في توجار دم ابن كلب . إن عيني سرور ود طاهر لا تصحاني ، ومطعم حليمو يجعل جي يرتعش ، وألبورت بشاي

وسكت . لكرته الواجحة المكحلة لصالون التصفيف الإغاثي الذي افتتحه بعد اعتكاف دلم أربع سنوات عجوز ، أرخى بخادمه الجديدة وطلب مزيدا من القهوة .

وفي السرير الدين المطعم بقرارات إحدى ليالي الخميس ، كانت الفرصة سانحة لواحدة من أكثر نساء توجار حياء ومسكنة، انتظرت حتى اشتعل كل شئ قم أمسكت بالنار ...

- ما رأيك مولانا الإمام ؟

- إنها نزوة ... صليقي إنها نزوة .

هس الإمام ، ومضى قدما في توقيع قراراته الخمسية .

لا يعرف أحد على روح من أدت صلاة الغائب ، هرجلت الأقاويل ... أدوا صلاة الغائب .. أدوا صلاة الغائب .. وأدبت . في ذات الساحة النعسة أوراق الخشوع ، وتطهرت النجاسات ، وسقطت من عين الرطانة دمعات موحدة ومتناقضة ، الذين بكوا (كتعان العجوز) بكوه بلا مرر ، الذين بكوا (شاشاي الينيم) استلوا إلى ذكراه الثامنة والخمسين ، وعدة سرقات ضارة نشطت في ذلك اليوم ، وبمحرفتها التدريسية غاصت (عواطف المجنوب) في صدور الدمعات وغرست روح والدها الذي كان لابد أن يجد مخرجا للأزمة الأقسى من نوعها في تأزم البلدة الغبارية .

هو... هو... هو ... أنا كلب أليوت ، وأليوت يستحق الموت .

هو... هو ... هو... تمام أبرهة كلبة كتعان ، وكتعان يستحق الموت.

هو... هو ... هو ... توجار كلبة الحاوي ، والحاوي يستحق جهنم .

حكمة الجلد المشوّهة ، أغنية الكيان النعسة ، الآن أبرز للملامح المحروحة في الثلث الأول من قصة الحب . كانت تنقص في أى حد وبلا حد ، حصلها الزارعون في حقول اللثا، وباعها التجار للمشتريين ، وعثر عليها جامعو القبلات والنظرات مخبأة في الأحولة ، وعندما امتلأت

سوطهما إلى ترقيص العرايس ، ومهدلات الزار ، اضطرب خيواء التراثيات في البلدة إلى تقييمها ، قالوا يختلف معها أشد الاختلاف لكننا نغترمها ، ولو لم نُقل إن البهوت يستحق الموت ، لكانت من روائع الجن الملعن .

في أحد الأيام حمل نرف الإغاة الشهري دمية من المطاط ، بعينين شعلتين ، وأنف أموى ، وضفرتين من ليل تخيله الصنّاع فأسرفوا في التخيل ، قال الخرف ... هذه لإدريس سعيداي . حملوها إليه كبشرى سارة ، وفي غرفته التي حرصت الإثيوبية على بشرتها بما يتلاءم وحياة الجنون ، فرح الكيان بشدة ، طوّح بوعاء ممتلئ بمحشرات (الكلدنار) كان يدرهما على الرقص ، سمى الدمية تماضر إدريس ، ومارس ضدها العشق بلداً من شرر العيون وحتى المحر في المضاجع ، أجبرها على البكاء بدموع حمراء لوّن بها خديها ، والانحناء بقوامها المطاطي حتى تقبل قدميه ، وفي لحظات الرضاء القليلة كان يلبسها أساور الفراق الأربعة ، يضحك ويضحكها بشق فمها حتى حلمة الأذن .

قالت الأقاويل غير المؤدبة لتنام الإثيوبية عندما أصبح عجينها كالشوك ، تعافه الوجبات ، وتشتره الشفقات لتطعمه للأرض.....

- عودي إلى سرتك الأولى ، جرى الإغاثي إلى بيتك ، ربما تنفرت القصة ، وسقط عصفوران بمجر . الإغاثي لك ، وتماضر إدريس لابتك للرئض .

وأحيث لما الأقاويل عنة أمثلة وخدة وأدما التاريخ . ذلك اليوم حام حولها الأرق ، وحتى أغنية الكيان التمسعة التي كانت بمثابة لحن يبق تنام على إيقاعه العائلة ، أحنفت في دحره ، وعلى مرآة مشققة لكنها صادقة ، طالعها وجهها وبصق عليها ، ومن سحن خشبي في بوار البيت ، خرجت كنية مجرمة من كتاب الحروب الغرائزية بمونلات وسخة وفساتين قليلة الخوق ، تسمت الهراء قليلا ولاامت الجسد الثائب ، ثم عادت . قفزت زينة (العكش) المكسرة على العنق وجرحته ، وترك عطر (الشاكوبين) المعد على عجل ، بثورا على الجلد ، قال البحر المحيط أبدا ، وبكت الإثيوبية ، أسرعت إلى مطبخها ، تبصّلت وتبهرت ، وعاششت في الأرق

اليقظان مينة لكنها أما ، وفي سوق الضروريات بصفت على الأقاويل ، وباعت عحين الشفقة حامضاً ومشوكاً . . .

قصة الحب الآن في أواخر ثلثها الأول ، شيعانة وقلقة ، وقد زحفت على متانتها قوارض التساؤلات ، وأحلام الأمومة ، وبيوت من طين حقيقي لضم الجسدين بعد أن شربا كثيرا من غناء الروح بعينها الشعلتين تسلفت جهامته

- متى نتزوج يا حبيبي ؟

أسرف الإغاثي في الكحة حتى شم رائحة رثتيه ، وحذرنه أنه في السرة من فتاق محتمل ، نادى في سره ... با جد ميخا .. فجاءته مقولة طفلة ولدها الجذ ومات قبل أن ينضجها تمامد . تمسحت المقولة في ذهنه ثم قفرت

- قريبا يفرز الثدي اللبن .

قالها ومضى ، وفي المطعم المخبخ جلس ستة عشر ساعة بلا ثرثرة ، كان يضيق عينيه ، فتضيق أعين الجلساء ، يوسعهما فتوسع . وعندما طالت الجلسة وابتدأ الصباح التالي يخب على البلدة ، خرج (سرور ود طاهر) من جلسته الكمالية، ابتدأ حكاياته مع الرئيس ، فأكملتها المقاعد والطاولات ، وصحون الطعام ، وأضاف إليها الجلساء تفاصيل أخرى لم يكن الأمدرماتي نفسه يعرفها .

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي يشعر فيها (التالاب) بهذه الكثافة ، فمل مدى قرنين من الزمان شخروا وشخروا وشخروا ، وابتلت عروق البلدة بالشخير . شخروا في عهد الزعيم (دوبابة)

الذي كان حجة في الشر ، ذاعت نوابه ، ودُرست طريقته المضادة لثروة الحرم في عدة ليالي وممارات أفريقية ، اعتزها الأزواج في ذلك الزمان عصروا طازجا ، ورجال الدين والتدين حسنة من اجتهاد (التالاب) لهم فيها أجران ... أجر المجتهد ، وأجر المصيب . كان يحشو

حبا لمن الصوتية (بالقرض) ، فيتوقن عن الثروة ، وحتى بعد أن بدأ سرطان الدمامة يأكل وجهه ، لم يتوقف الزعيم عن الشر .

في ذلك العهد خلطت قطرة عوراء بملكها (الدخوليون) ذوى النكهة الصعلوكية ، بين شارب الزعيم ووعاء اللبن ، لحست الشارب وفي ذلك اليوم كانت (توجار) هى البلدة الوحيدة في الدنيا التي نغما بلا قطط أليفة .

في عهد الزعيم (أرتيقا) ، كان الأتراك في قمة تمددهم الإستعماري ، مفرودى العضلات والراث ، والأعمدة الفقارية ، أدخلوا الحكمة بلغة (التار) ، وغسلوا الوطن بملوّنات (الخانة) ، فاصطبغ بالجبخانة ، والشفخانة ، والأجزخانة ، والسليخانة ، والترخانة ، والمسخانة ، والأدبخانة . كان بعض قادهم صعليك ، أسرفوا في الأنس ، والخمر البلدية ، قهرروا النساء بريثات الليالي ، وتسربوا إلى الريف على ظهور الخيل والمواطنين . في توجار أكرمهم الأدارسة برعشة العمّد المقيدى إلى السُلطة ، طنن الكريكاب للمساء ، وغنى المليلاب أغنية عرائسية استلفوها من امرأة عجوز كانت تأكل بها الرزق . وعندما كثر الزعيم (أرتيقا) مرحبا بهم كعادة زعماء الشر في ذلك الزمان ، غنّوه يساريا مناهضا للغطرسه ، سألوا.....

- من صاحب الوجه الأدبخاني ؟

ردت القبائل ...

- ارتيقا أرتيقاب .

- هل هو شيوعى ؟

سألت الصعلكة التركية .

- لا ... إنه تالايي .

ردت القبائل .

أمسكوه من شعيرات صدره ، مطوّه بطول الجلسة ، ورضوا على ظهره أفنعم مائدة يدبرها
الريف في ذلك اليوم ، كانت الأغنية المستلقة قد دارت عشرين دورة عندما شخرت المائدة
الزعيمة ، قال الأقاويل للمستقة من التاريخ الأكبر سنا ... إن رعوس الأتراك كانت تباع في
اليوم نفسه في سوق الضروريات القدم كأوعية فخمة لشرب العرق و(المريسة) .

الأقاويل التي عاصرت (أوهاج جعفر) استغربت همس ، كيف يحكم التالاب بساق
عرجاء، وعين حولاء ، وشفة أرنية ، وصوت امرأة ؟.. ... إلى أن شخري في أحد الأيام ، ففسر
الهمس رعبا .

هذه المرة كانت الشجرة سيّلة الشخرات ، فقد كبر الزعيم (أوكمر) وأصبحت زعامته
للشعر محاصرة بشيخوخة جبّارة ومضنية . في أحد الأيام ثقب ركبته الرومازميتين ، فخرج مساء
المفاصل مرتعشا ، قيد صداع الرأس بجبل ، وكان يزدري احتباسات التبول التي تباغته من حين
لآخر ، يجعل الصبية يركضون على مثانته حتى تخيض ، وعندما كانت السلطة تستدعيه في بعض
الأحيان إلى أحد المراكز القريبة من توجار لتكرمه أو استجوابه ، أو الشرثرة معه ، كانت
عصاباته تسند زعامته بمياكل من الخشب تحت ثيابه وفي باطن فمه ، وبين فكّيه ، فلا ترتخي له
عضلة حتى يعود .

ذلك الصباح كان (الإيتاب) خشنا ، لوّث موعدا استثنائيا أعدّه الإغاثي بحنكة ، ونذره
لوضع نهاية شبقية للثلاث الأول من قصة الحب . كان في قمة مكابلاته ، في وجهه فتح بأك ،
وقد نخل جسده (برجيم) الأرق ، وفي جلسة الترميم التي أعدّها (حليمو) وجلساؤه لإعادته
لحلل الشرثرة ، كان منطقتا ... ردد بلا هدف ..

أبي بشاي آمي القابلة إيلين .. جلدني ملكة النحل ... أصدقائي عيدو وميدو ومرفلص
، الرب أعطى والرب أخذ .

ثم بكى ... فرُفعت الجلسة .

فجأة طار قميص الجميلة ، وطارَت نظراً لتخط على عِش للطيور مغبر ومسحوق . في قلب الدلتا دَبح (الإيتاب) شاة أطعمها للكلاب ، أضحك مزارعا متكرر الوجه عندما شق فمه، وشتت أسنانه ، امتد بخشوته إلى البيوت ، دخل موائد الإفطار وعادات اللضغ والبلسع ، والخروج الضار ، كان صعباً أن ترمش رموش ، أو يخطر هيجان الصباح على رغبة ما ، لكن الزعيم (أو كير) كان مارداً ، اعتقل دجاجة مطهية ، أجرم فيها بأسنانه ، أمسك بدورق ممتلئ بعرق السمك ، شربه كله ، وعندما كركرت الرياح المضمية المختلطة بالإيتاب داخله ، نجشأ...

- يا تالاب .

انزعوا أمزجتهم من بحون الصباح للتمثل في تعذيب الدجاج ، وإرقاد الإبل بعضها فوق بعض ، وتعبية (الإيتاب) في أحولة ، وتخزينه لاستغلاله شرباً في مواسم الصفاء . كانوا في حالة من سوء الظن قرصتهم بشدة ، وهيجت أماكن عدة في هياكلهم غُذِشت مرارا بغضب الزعيم . ومن مقعده الذي أُعيد من ست أشجار مسكيتية مرتعشة ، برطم ...

- أسنلوا زعمائكم بما كل الخشب .

فسنلواها .

- أشخروا في البلدة .

ردد الزعيم ، وانشد إلى كرميه المرتعش .

في إرث القبائل كان هذيان الزعماء طاعماً حتى لو قُدم بلا ملح . لا يعرف أحد كيف ملك (أو كير ييشا ييشاب) على أى أساس بكى ، ومن أى منبع نبعت كل تلك الدموع السي غسلت جلسته الأخيرة ، لكن شجرته امتدت من دلتا نهر المروك إلى البحر ، ومن حرق المحاصيل إلى إراقة اللبن ، إلى التندك والتبخر ، والزواج والطلاق ، وصلى لحوم الحمير ، وإطعامها للناس قسراً ، كانت شجرة سخيصة ، حتى التالاب أنفسهم أحسوا بسخفها وهم

يودونها ، وقد كاد أحدهم يركي تأثرا عندما اضطره التزامه التالاي إلى صفع الكيان النعس ،
وذبح حبيبة المطاط وإلقائها في وجهه - بصق أحدهم تأفقا عندما عقدت قرانه على الإثيوبية ،
بصق أكثر عندما طلقها .

الذين شخروا في بيت العملة إدريس إدريسي ، شخروا بحكمة ، نظروا إلى ملاعهم في
مراياه العديدة ، وشربوا قهوة الزنجبيل وخرجوا .

الذين شخروا في بيت الإمام ، صلوا بلا وضوء . والذين دخلوا المطعم المنفخ ، وجدوه
فارغا ، فاستغلوا مواعده في سلق لحوم الحمير . وعندما صاحت الكريهكاوية في قلب سوق
الضروريات...

مات أو كمر ... مات أو كمر ...

توقف الشخير والإيتاب وشخصت حلقات القبور . قال العملة إدريس إدريسي لرجال
السلطة الذين دخلوا توجار متعرفين ومسلحين ، ومشدودين باستغاثة الأقاويل ...

- إذهبوا .. أحد زعمائنا مات وبكنه قبيلته .

سأله أحدهم بصوت راعف ...

- هل هكذا تكون زعمائكم ؟

قال .. نعم . وبنفس اللهجة عاظم حراس الحدود اليابسين عندما ظنوا أنهم غفلوا ،
فصبرت سفاهات الجوار إلى الوطن..

- عودوا إلى مواقعكم ، لقد شخر أو كمر من داخل الوطن وليس من خارجه .

دفتوه بين وجل الموتى ، وخسائر الأحياء ، ورماد الشجرة الذي لا زال دافئا يتنفس . كان
موته صعلوكا ، وجثته التي ستنهاها كل الخشب ، قابضة على مساندتها لا تزال . وقفت

البلدة بلا عاطفة . ووقف التالاب ينامى وخشنين ، يحدقون بعضهم ببعض بخنا عن وجه يقارب وجه أوكير ، كانت الوجوه كلها ولحمة ، كلها أوكيرية .

-٤-

- زوجوتي فماضر إدريس ... زوجوتي فماضر إدريس .

سقطت جثة القرن الجدد على صدر القرن الحفيد ، وفارت البلدة الغبارية المزكومة بالقبائل ، وسفاهات القبائل ، الشحن ومولّدات الشحن ، مشّت على الطّرق بأحذية معاصرة ذات الدواقع التي حدثت (يادريس إدريساي الحاوي) إلى كتابتها على الرّمل منذ أكثر من قرنين من الزمان ، كتابتها بحروف هجائية استعصت على المضغ والبلع والتفوق . كان الحاوي هو الغريب الأكثر غرابة منذ أن عرفت القبائل غرابة الغرباء ، كانوا يأتون ذاهلين وملولين ، ملوكا

ورعايا ملوك ، كانوا يأتون حمرا وصفرا وخضرا ، ذوى عيون قطعية وكلاية ، وبلا عيون .
أكلي ثروات ومغامرين ، ومنطاطي الطموح . وفي زحفه الموسمي الأزلي باتجاه الدلتا ، حيث
مرقده الملوكي البرج ، كان تمر (المروك) يصرخ ، والغرباء يضربون ، لذّة الطمي تسهل ،
والغرباء بلحسون ، غبار (الإيتاب) يلوث ويفسل ، والغرباء يتلوثون ويتسملون . جاء
بعاغنى (ملك التوبة الوسيم ، كان يربريا خطرا ، هاص بمماليكه القُبش ، وأساوره الحديد ،
وكراييجه النحاس التي تفتّق الظهر والأعمدة الفقارية ، قالت بربريته

- اخرجوا تهنوس الجميلة .

فأخرجوا مائة (تهنوس) كلهن جميلات .

جاء الأحباش ، كانوا أخف بربرية ، وأثقل وطأة ، انشغلوا بنوم الضحى ، وصناعة الدروع
من خشب المسكيت ، وتدوين نجاحاتهم في أحشاء الصخور ، ثم زرعوا (تسفاى) و (أبرهة)
و (لئاظ) و (زمزم) و (هايلامرم) بين أسماء المنطقة وذهبوا .

جاء الأكرد والهنود ، وجاء العرب حاملين الدين والدنيا وتمر الجزيرة ، غسلوا واغتسلوا ،
وأجحوا قبليات القبائل .

كان (الحاوي) هو الغريب الأكثر أناقة وفنّة ، أدهشهم بقميصه الأبيض النظيف ، وحموه
الراقصة على بكاء الناي ، ويديه اللتين ترتعشان ، فتخرج من رعشتهما الطيور والمناديل .
وعندما أكل معهم عجينة الدخن ، وقالت أسنانه ... شكرا جزيلا ، ظنوه يسى اليهم ، شمو من
خلفه وغدنة زنيمة ، ومن خلف حميره الراقصة حيوشا وخناجر وندايات حرب . هزوا تحضره
بخشونة غريبة ، طالبوه بضريبة النار ... وحلك ضننا والحاسر امرأة . عند ذلك قهقه الحاوي
قهقهته التي كادت أن تصبح ضحكة ، قاوم رغبة طاحنة في ابتكار فساتين تلامهم جميعا . أوقف
رقص الحمير بيده ، وشذ قميصه الأبيض إلى جسده ، ووقف لأداء ضريبة النار .

دقت طبول البدائية بعنف ، ازدحم العراء بالفتة ، ورطنت تحت سقف الشمس معركة
وسخة باض فيها الفرسان واللصوص، وعندما همدت أحمرا ، عرفت قبائل (التالاب) ، و
(الهيلاب) ، و (الكريكاب) ، و(الشنكت) و(الدخوليين) و(التكارنة) و (العمش)
و(الجرابيع) ، وعشرات القبائل المشة ، أنهم أفسدوا قميص الغريب لاغير ، غمروه بساعتذار
موحد ، أغرغوه في بحر السفاهة حتى ييس عظمه ، انتهى التالاب قتالا كقتاله ، الهيلاب حموا
راقصة كحميره ، العمش ، نظرات كمنظراته الحرقة طير الكريكاب أحلامهم بالنسي ،
وعذراوات الخدور اشتھن نطقه وعيالا يشبهونه في المشي والحكي وتطريز المناديل . أفضوا إليه
بزيف أفندهم ، فقهقه فقهقه التي أصبحت بالفعل مثلا ، استخدم في كيوه العمد ، وأمنيات
القصر ، وجفاف الحليب في الأثناء ، وشوّهت السنوات التراكمه حتى وصل إلى القرن الجسد
نافها يستخدم عندما تكبو الحمير .

كان نمر (المبروك) محفورا في البيئة بوسامة غير معقولة ، كان غبار (الإيتاب) محفورا
كذلك ، وكانت الحروب العشائرية واحدة من اللغات الحية ، في الضحى البربرى ، في الليالي
الصلدة ، وصباحات السلام الخشن ، في هيمنة (للمسكيت) على الزرع الظليل ، في العروق
التي تحمل الدم والمكاكيز ، في عطاء المبروك وعطاء إخوته الأودية وعياله الخيران ، في كل ذلك
وذلك ، قرأ الحاوي كتابا في الحكمة والفلسفة ، وجغرافيا البراري السحيقة ، وأقسم على
تفتيته وتفتيحه ، وطباعته طباعة فاحرة .

في البدء صامت خطواته واعتكف ، ثم مشى وتحدث وشم وسمع، وتزوج واحدة من
عذارى الهيلاب ، كان عرسه في الفوضى وأيام العسل الأولى عارية بلا ستر ، في الليلة العشرين
قتل أخ أخاه ، صرخ شرف مقتول ، رطن العراء وأورق الدم.....

- آخ ... يا توجار الشنى .

تذكر الغريب امرأة غامضة ، كانت فاكهته في زمان ... ما .. في مكان .. ما ... استدعى وجهها وقوامها ، ونزقها الكريه أيضا ، اكتشف أنها تشبه مدينته المتخيلة ... أنها مدينته المتخيلة .

- آخ يا توجار الشذى

علقت سطوة الحلم بالغريب ، وسطوة الغريب بالحلم ، شلخا بعضهما بيوت من الطين ، والروث ، وعمودية فاجرة ، بشوارع ومقاهي ، وتجارة وزراعة ، وانتلات حضاري ينهض بالقبائل إلى العصور المظلمة من العصور الأكثر ظلاما . بعباء للمبروك وإخوانه وعياله مقتر ومصان ، وأقاويل تنبع من صميم البيئة .

صرخت عنراؤه الهيلابية ... توجار .. توجار ... توجار .

صرخ أهلها الهيلاب ... توجار ... توجار .. توجار .

صرخت القبائل ، أسماء الأحباش والعرب ، وأحفاد لمائة (ثمنوس) من مائة نقطة بربرية توجار .. توجار ... توجار .

أكلوا المرأة الفاكهة مرات ومرات وتقيأوها ، كانت خيامهم الشعر لثيمة في العشرة ، قابضة على عواطفهم بشدة ، كان تفتهم الرحيلي ساحرا متبخرا ، وسلطانا عليون سيف ودرقة ، كانت حميرهم وكلامهم ، وابلهم ونعاجهم ، وثعالب المر وذئابه تعشقهم هكذا .

- آخ يا توجار الشذى

شد الغريب حباله الصبورة واكتوى ، كان يأكل من فاكهته وحيدا ، ويطعمها للحلوق المتبقية حتى يمس قيوها واستسلمت .

ذلك اليوم حُثِن تشتت القبائل ، وسرَّح عشقها الرحيلي ، غُرست المرأة الفاكهة بجوار دلتا (المبروك) أغتا عزيزة ، غُرست داخلها الرطانات ، غُرِس الخير والشر ، غُرِست الأقاويل البيئية طفلة ، وغُرست سيادة الأدارسة .

الفصل الرابع

- زوجوني محاضر إدريس ... زوجوني محاضر إدريس .

لَمَوْه من الساحة التعسة كأنهم يلمون زوبعة ، بحثوا عن جهامته فلم يجدوها ، عن تراحماته ، فتحت غريبة ورومية ، حملوه إلى بيته ، قالوا له .. اصبر ، ثم تفتسوا في البلدة ، واشتعلت الرطانة.

كانت الرطانة واضحة ومنهكة ، واضحة ومكتورة ، واضحة وعصية إلى أقصى حد ، رددتها الأدارة بدمامة الأحرف ، وتجهم أولياء الأمر الذين ناموا دهرًا ، واستيقظوا فجأة ،

كانت حدقات القيلة واسعة حتى الشعيرات ، ألسنتها نفاذة ، وكراييحها التي غفت عشرات السنين تحت ألحفة الحضر ، وسيادة الحضريين ، الآن تافهة في الحى تحرس مكابذات الجميلة ، تمنع تسرهما إلى أبعد من سمع الحرم ، لم يظهر مقتناظ جديد فحسب ، بل نبت الفيظ حتى تحت ظهر الجميلة ، على ملاعقا العرقانة ، ووسادها الإغاثية التي كتبت عليها بإصرار ... صباح الحرم يا ألبورت . وعلى دسومات الحلال الشقية التي ظلت عذراء دون لمس .

امراة الإمام ، التوجارية الأكثر حياء ومسكنة ، دخلت إلى سحن المكابذات حاملة بخور الورع وملطفات التقوى ، وعدة جُمَل في فقه النساء ، وخرجت مبصوقا على حيائها ومسكنتها.

زوجتا العمدة الفاخرتان ، دخلتا بعطور عاصمية وعيون مكحلة ، وكثير من الترهل ، والتألف الضروري للضرات ، وخرجتا ريفيتين ذابلتين .

حريم الهليباب ، غالات المكابذة ، اهتمن بالسنتهن أكثر ، كن يغذبنها ويخرجن . حريم الكريكاب تعلمن الطنبوة من نزوات الرجال ، حلبنها معهن إلى حى الأدارسة ، فأصبح للقهوة في جو المكابذات طعما شبقيا ، ولذّة تتعدى صدر الجسد إلى ترقيص العواطف . حريم العُمُش باكيات كالعادة ، حريم التالاب خطرات لكنهن حريم ، تجلت (حريمتهن) في يوم الشخرة وموت الزعيم ، كن يشخرن بأفعال ناعمة ، كإرافة مياه الأزار ، وإرقاد أطفالهن تحت أنسداء البقر والنعاج ، الآن توفرن في حى الأدارسة مستغلات انشغال الرجال بالشغور البيق لا اختيار عطور جديد .

كانت (سعدية شاشاي) هناك كانت الأقاويل البيئية الأكفأ هناك .

- كل هذا الحب يأتي من هضم (المقصصة) ؟

قالت (عواطف المخلوب) لرحلها للتهك ، وهو يحصى نبضات قلبه وخمسارته الرزيلة في لحم الزراف ، ثم تذكرت رسالتها إلى (كيوييد) المجهول ، رددت ...

- نعم يأتي .

وابتسمت للحزن .

أقارب الرجال كانت مكحلة بالمصلحة ، كان فيهم مصففون إغاثيون أشد ضرروة من العملة نفسه ، ومدمنون للشعب الإغاثي للدرجة أنهم كانوا (يقفون) لحامهم بأموال إغاثية ، وينهبون إلى الصلوات والأعراس معطرين بعطر (الكافن كافن) الذي أدخلته الإغاثية ، وعمته على ترف المناسبات ، قالوا ...

يا عملة إدريس .. أين كان الإدارة كل تلك المدة ؟

- كانوا يتشاورون .

تجهم العملة أكثر ، أحس بدوار منفي ، وبوادئ انفراج مثير لأزمته الشخصية .. أزمة المستقيم الممسك .

- نعم .. كنا نظنها نزوة .

قال الإمام بتدين مرتعش ومضى .

حقا ، كان الثلث الأول من قصة الحب قصيرا لكنه دسم وملهش ، وقد حفل بالعديد من المنبهات التي كان يمكن أن تورق جلا ، لو كان الإدارة يتشاورون حقاً لما استغرق تشاورهم أكثر من ارتداد طرف ...

قال أحد السفهاء في نفسه ، وأخرج مجموعة من القبل والنظرات والممسات ، جُمعت من بقايا اللواعيد ، ألقى بها على وجه العملة .

كان قبر الريف مكشودا ، أرهفته الظلمة ، وشوّهته الأصابع العابثة للصية والمراهقين ، وهي تحت تدويره على الأرض ، وتصرخ هذا وجه نماضر إدريس .

كان رمل الريف كافرا ، فرت من تحته العقارب ، وثعابين (الدفان) وحشرات (الكندار) ... كان الثلث الأعف من قصة الحب لا يزال مكتفا ، تلك الليلة جاء الجدد ميخا ، كان يرتدى كفتا من لب ، شقه إلى نصفين وخرج ، فبانت زعائفه وقرونه ، ونظراته المجنونة ...

(ميراثك ليس ميراثي .. قلماك اللتان رفست بهما المجد ليستا قدمي ، إذهب إلى الأدارسة حاليا ... عاريا .. بلا مجد ولا قلمين) .

قال الإغاثي ... نعم .

واندس في بقطة الليل .

في الصباح كانت رائحة العطر الجديد الذي قرر أن يتعطر به قد لُثت إلى حى الأدارسة ، التطنتها الأقاويل ، كستها بالشحم واللحم اللازمين ، ورستختها في الحى ، وبدأ الثلث الأعف من قصة الحب يتفس ، انفتح سحن للكابدات قليلا ، وسُمح للحميلة بتف الشعر ، وتزويغ النظرات ، والبكاء علانية في الطريق العام . وعندما وصل الإغاثي إلى الحى ، كانت ريشات تشكيله ، وتلوينه ، قد اكملت تماماً ، وابتدأ رسامو المناسبات الخشنة يعرفون ويلهثون .

رفع العمدة (إدريس إدريسي) عصاه المسكيت التي لم تعد جديدة في وجه جلسائه .. قال ...

- هل تعرفون قبيلته ؟

رطنت القبائل ...

- قبيلته معروفة .. إنه إغاثي .

قال ... نعم ... نعم ..

وحك رأسه .

- هل تظنون إنه سيقبل بشروطنا ؟

- إذا لم يقبل بما فلنفكر في طريقة أخرى .

قال إدريساي قدير ، ممتلئ بجلباب إغاثي ، وعمامة إغاثية ، وسروال إغاثي ، وقد خرج من بيته بعد أن شرب عدة أقداح من بن إغاثي ، ونال قبلة طازجة من امرأة مغاثة .

تشوّهت جلسة الفكر والمخاطرة بتحشوة جبارة أفلتها (سرور ود طاهر) ، كان الجزار .. الأمدرمان .. المحافظ ، قد أتى بطلب عمودي ملح ، ويرغم أن العملة كان يدرك أن ود طاهر ليس سوى سخلة يتيمة ، وجرادة (هيلة) لا تفرق بين الميد الحشري وعصير الليمون ، إلا أنه ألح في طلبه وفي طلب الكثيرين من أمثاله حتى ينفخ جلسته بأكير قدر من المياكل ، وتصبح العضلة الإدريساوية معضلة توجارية مفتوحة . وانطلاقا من هذه الفلسفة ، جاء (حلیمو) منهكاً ، و (طه الأعمش) شاعر للمذبة العثمانية عجوزا تزحف على أربع ، جاء أجداد القبائل وأحفادها ، وجيلها المعاصر ، حتى (إدريس سعيداي) قيّده بلطف ، ووضعوه في جلسة الفكر والمخاطرة كأول مجنون في العالم يُسمح له بالفناء المخروح في جلسة مصيرية ...

هو ... هو ... هو ... أنا كلب ألبيرت ، وألبيرت يستحق الموت .

هو... هو... هو... ألبيرت كلب العملة ، والعملة يستحق الموت .

هو... هو... هو ... العملة كلب الحكومة ، والحكومة تستحق جهنم .

عرفت الجلسة فجأة بدخول الإغاثي ، كان أوسم مكابذ تعرفه البلدة في حياتها ، وقد تجلّت كلاسيكيات المكابدين علي وجهه ، في أحلى صورها .

كانت نظراته مشرّدة ، أنفه متمخطا ، وحول عينيه هالتان لثيمتان من تصميم الأرق ، حيل الجلسة بتنهّد مركز ، وتحدث ، فكان صوته مجروحاً....

- قبلت شروطكم جميعها .. أفعلوا ما تشاءون .

عند ذلك انفجرت الأزمات جميعها دفعة واحدة ، أزمة المستقيم المسك ، أزمة الأدرسة ،
وأزمات القبائل المدمنة على الشيع الإغاثي .

-٢-

يومان غليان طافا بالبلدة الغبارية ، عرق فيهما رسامو للناسبات الخشنة عرقا غزيرا ،
استعانوا بأحلام النساء ، وصلوات الاستعارة ، واستضافوا الحكيم الباهتة لأجداد القبائل ،
لوتوها بصبر ووطنوا ...

- عبد الله باشاب الإغاثي ، اسم محتشم ، يشرف الأدرسة وحيالهم القديمين بإذن الله .

حلوا الاسم ملفوفا بعناية وعاطفا بتعقيدات الولادة الصعبة وضعوه في قلب عمودية العمدة
، كانت أزمته التي استمرت خمسين عاما قد أثبتت بعنف ، وتحولت إلى أزمة مغايرة ، أخفقت

فيها جهود (العطرون) ، وتجلت سمعته الكاذبة بوضوح، استأذفهم عشرين مرة في التمرحض قبل أن ينطق بخفاف اللسان والدم والحلايا ...

- لا بأس .. لا بأس .

كان الإمام إدريس أحمد محتباً خلف تدين غريب الأطوار ، أصيب به مؤعرا ، صلوات بالليل والنهار ، أوراد مطولة ، ونوافل ودعاءات باكية ، وكسوف كلي في سماء البلدة ، تعقت الأقاويل امرأته عدة مرات فاكشفت تجردها من الفتنة ، وعلو يديها وقلميها من حناء المتزوجات، تركتها وعادت لمواصلة مضغ الوجبة الأكثر دسامة . اقتحموا كسوفه الكلى ، أضاء أمامهم برهة ...

- إسم مبارك إن شاء الله .

ثم انطلقا .

كان (الهيلباب) أنسباء الأدارسة ، وأحوالهم المعتمدين منذ قرنين من الزمان ، قد رطنوا فيما بينهم ، استدعوا أسماء هيلبائية ميتة ، كانت تزين أجدادهم فيما مضى ... (سوميت الهيلبائي) ، (طردان أسد المبروك) ، (النجعان) ، (الزوحى) و (أبو سرديّة) ، حيوها باحترام ، واعتنروا لإماتتها كل تلك السنين، حين وُضِعَ أمامهم (عبد الله باشاب الإغلائي) ، تنمروا قليلا ثم ما لبثوا أن رضوا . حملوا للولود وقبلوه .

القبائل الأخرى لم تكن معنية كثيرا ، سأل مصففوها الإغاثيون ، ومدمنو الشيع الإغاثي داخلها ...

- هل سيقظ ألبيرت في البلدة ؟

قل نعم .

قالوا .. ما أحجل الاسم وأحلاه .

على الصعيد الحريمي نشطت معركة ناعمة بين (عواطف المخلوب الإدريساوي) ، وإحدى زوجتي العمدة ، كانت الأولى متفلسفة ، خرجت من الصيغ المعروفة لجلسات الحرم منذ عهد ، تلك الجلسة أمسكت (بعبد الله باشاب الإغاثي) من وسطه ، رجته بعنف وقالت ...
عبد الله إسم جميل ... أما باشاب الإغاثي فيذكرني بأسماء المصارعين ، إنه اسم نافع لا يرقى إلى المستوى .

سألته زوجة العمدة ...

- ماهر المستوى ؟

- مستوى الأسماء ، ومستوى الشخصية التي سيطلق عليها .

- ولكن العمدة إدريس رضى عنه .

أضافت زوجة العمدة ، وتكررت قليلا في جلستها ، لم تكن المعلمة الأولى والأخيرة في البلدة فلسفتها احتراما ، بل رفعت من رأسها أكثر ...

- حتى ولو .. على أي حال ، العمدة ليس من سيمسى بذلك الاسم.

كانت زوجة العمدة فاخرة لكنها بلهاء ، كان شعرها مصفقا بطريقة فتيات الحضانات ، يداها منقلبتين بالذهب حتى الرسفين ، وحنانها الزوجية مزمنة في جلدها لم تبهت أبدا ، كان غضب العمدة في بلهها غضبا مقدسا ، ورضاؤه ما بعده رضاء ، حتى اضطراب مستقيم كسان فائتا في بلهها ، أمسكت بفلسفة المعلمة فطححتها ، وثياها فمزقتها ، وعندما تدخلت (حريمية) الحرم وأتمت المعركة ، كان المستوى التعليمي لعواطف المخلوب ، قد تدنن بصورة مخجلة وعجزنة.

وجاءت (تمام الإثيوبية) إلى حي الأدارسة ، كانت مبصلة ومبهرة ومطبخية الشكل ، في وجهها لغة المزائم كلها ، منذ بنرت بقرنها الإدريساوية لم تدخل الحى ، وحتى عندما مات

سعيداي الإدريساي ، وقُسِّمَ إرثه وحده ، وبُعِثَت طواقبه العديدة ، أُرسل إليها النصيب وهي بعيدة .

شتمتها النساء برهة ثم تكهرين ...

- ماذا تريدین ؟

وضعت عدة أفداح من عجينها الدخني على الأرض . كان حامضا ومشوكا

- لقد شفي إدريس وهذه كرامتنا بذلك .

ثم ذهبت .

لم يكن الشفاء الذي قصده الإنثوية يشبه شفاءات العلل المزمنة أبدا ، كان شفاءً مهوسا ، طلب فيه (الكيان) خروفين مشوين بلا ملح ولا بهارات ، وعروسا مبهرجة من بنات التالاب ، ومجرة وقلما حتى يقرض الشعر . وعدته أمه خيرا وزغردت ، ثم صنعت عجين الكرامة وأسرعت إلى حي الأدارسة ، عندما عادت كانت حشرات (الكدندار) ترقص بلا سيقان ، والأغنية التمسمة تملأ فضاء البيت وفضاءات البيوت المجاورة .

المسافة بين حدود البلدة ودلتا نهر المروك ، كانت عبارة عن عدة مسافات رُنقت بعضها ببعض ، بحبال غير مرئية ، كانت بعض أجزاءها جرداء ، بعضها خضراء ، بعضها تافهة لوئنتها العورات ، والخللاصات المعوية الطارئة ، وبعضها محترمة تتوقف عند احترامها اللهايات قليلا قبل أن تمضي .

منذ زُرعت الدلتا ، زُرعت تلك المسافة بالعرق ، وغنايات المزارعين وبكاءهم ، ونشاطات الحمير ولكاعاقها ، زُرعت بالبنور المتساقطة من تلف الأحولة ، ومناقير طيور القيردون ، وهي تعني معلما من ذلك التساقط .

في قلب تلك المسافة في الجزء المحترم منها ، كان يرقد قمر (الحاروي) مميزا بعلو قامته ،
ونقائه الأبيض الذي كان الأدارسة يرفونه سنويا بالبحر العاصمي ، والسواعد القبلية الشابة ،
وقد استسلوا على مر السنوات في محاولة تحويله إلى قبر صالح ، تستجاب الدعوة عنده ،
وتصفو السرائر حتى تدوخ القطيعة ، ويكي العدو في صدر عدوه . أغرقوه برمل ناعم جلبوه
من قبور وأضرحة قاصية ودانية ، وصّوا حوله أزهار الماء ، وأباريق الوضوء ، وكتبوا على نقائه
الأبيض آيات ودعاءات ، وعمر وعظّات ، وسلسلة من النسب الشريف بلا نهاية . كانوا
يهرّون به الزائرين ، ومهروسي الأولياء والكرامات ، وكانت حصيلة الصلقات التي تُحصّد
من شركه ، تضاف إلى حصيلات مجهولة ، وتوه بلا هوية . وكان في كل مرة يوشك فيها
القبر أن يصلح فعلا ويتر بكراماته ، ترطن الأقارب للمستفاة من التواريخ الميتة ، تتحرك في قلب
صلاحه ، تحي جيوشا من الحمير الرافضة ، ودموعا مهيبة من بكاء الناي ، ويدين مرتعشتين
تخرج من رعشتها الطيور والتناديل .

وفي إحدى السنوات وعندما أرادت السلطة العاصية تبويب الأولياء ، واستخلاص
كرامتهم وتصديرها إلى الدول المجاورة ، أبرقت إلى العمدة...

- أفيدونا بكرامات وليكم التوجاري ، ونبة من سماحته وخصاله ، وتأثيره في الناس .

ذلك اليوم عطف العمدة وتحملى ، وابتكر كرامات برية وبحرية ، وبرمائية ، وبعيدة تماما
عن بيئة الغبار ، كتّنها إلى نبة سمحة مخترعة أيضا ، وأرسل حصاده للكثف إلى العاصمة.

بعد عدة أيام صفر العمدة كثيرا ، صفر حتى صار إصبعا في وسط العُمد المهاين ، فقد
قدمت إلى البلدة لجنة لتقصي الحقائق كوّنتها السلطة من حكوميين عشنيين ، ومهروسين
بالأولياء والكرامات ، ونساء مخرفات بحول للشم لا تخطئ أبدا ، وخبراء في التربة والغبار
الصالح ، وتجار مستثمرين . تقصت اللحنة بعنف ، وعندما فرغت ، نمرت القبر والعمدة ،
وعُينت عمالا حكوميين للماء الأزهار حتى تقضى على شائمة الأزهار التي تملأ نفسها بنفسها .

كان الوقت ضحى عندما جرى بضرار الإدريساي عم الأدارسة وخال الحيلباب قبل سبعة وأربعين عاما ، كان الوقت ضحى أيضا عندما وصلت الجميلة تماضر إدريس ، والوفد المرافق لمكابدتها إلى القمر ، كانت متهلة الوجه والمكابدات ، وقد عُدِّل تصميمها البنائي ، أُضيفت إليه حناء رقيقة ، وأضيف دلع مزاجى ، وفهم لا يتوفر إلا لدى المهربات ، تاهت بعينها في الصلاح المُخترع إدريسايوا ، وتمرغت في الرمل الناعم وشهقت ، رفعت يديها إلى السماء خمسين مرة ، قالت ...

- ربي ... بركة جدى إدريس ، أنعم كل شئ على خير .

ردد الوفد المرافق لمكابدتها .

- آمين .

- ٣ -

يومان غمليان آخران طافا بالبلدة ، عرق فيهما رسامو للناسيات الخشنة أكثر ، رسموا لوحة مدحشة حفلت بالطقوس الحية والميتة ، حتى دموع الفرح فصلوها ، ومناداة الإغاثى لأنسابه الأدارسة ، لونوها بلون كحلى ، لم يكن هنالك داع لدعوة أحد ، كانت البلدة كلها مدعوة منذسقطت الجميلة في الفخ المتسم . عندما وضعوا ريشاتهم وبدأوا يتحففون ، طالعتهم لوحتهم المدحشة بفراغ منهل لم يضعوا له حسابا .

كان الإمام إدريس أحمد قد خرج من تدينه الغريب ، أضاء في البلدة نارا كاملا ، ذهب إلى بيت الإغاثي مصحوبا بشاهدين متقين من خلاصة السمعة الطيبة للقبائل ، وبجيش من الأقاويل التي حشرت نفسها حشرا ، وثقوه شرعا ، علموه ستا وفرائض، التهمها بشراة لدرجة أنه توجأ للجمعة قبل موعدها بستة أيام . كان في وجهه فبح محتلي ، كانت إحدى أذنيه ترتعش، وقد بدا بلحيته اللساء ، وعمامته (الكيرب) ، وساعة الجيب الغالية التي ضحككت بسلسلتها ، أشبه (يحيى) متكرر .

خرجوا من بيته بنفس الابتسامات التي رسمت في اللوحة المدهشة ، ساروا في البلدة بنفس الخطى ، فعاة أضاء الإمام بشدة...

- ماذا فعلتم بطهارته ؟ هل سيُوف هكنا ؟

عند ذلك بحث تناسق الألوان ، وابتدا العرق من جديد .

لم يكن الفراغ اللوني معدودا حتى يُردم بأي لون وينتهي الأمر ، كانت مهمة شاقة ، احتلبت ما تبقى من النهار ، وعدة نهارات وليال ، فهو لم يكن طفلا حتى يحركوا أمام عينيه طائرة من الورق ، ويقولون ..انظر للطائرة .. فينظر ، ويكملون مهتهم . ولا قبليا تأسره التقاليد فيردمون على قلبه حشدا من النساء المزغردات ، يقصرن صراخه كلما طال ، سألت الفتاوى بطول البلدة وعرضها ، أطلق الكثيرون لحاهم ، سموها (سحابات المطر) تيمنا بسحابة المخبوب الإدريساوي ، حكّوها ونزّواها ... كان (سرور الأندمرمان) أحد الذين حكّوا سحابات المطر الكاذبة.....

- سكّروه بعرقى السيبان ، ولن يشعر بشيء .

عُزلت فتواه عن فتاوى البلدة ، وطُرد من جلسات الحوار .

فتوى العملة إدريس إدريسي كانت طرية برغم جفاف اللسان والدم والخلابا، استدعى الإغاثي إلى بيته ، قال

- اذهب إلى العاصمة حيث التعقيم جيد والأطباء متوفرين.

صرخت مكابذاته ومكابذات الجميلة في صوت واحد يرغم للمسافة التي تفصل جلسات الرجال عن جلسات الحرم

- لا لا لا

- إذن ماهو الحل ؟

أضاف العمدة واستأذن في التمرحض .

ذلك النهار الأعنف في قصة الحب كلها ، اكتسى الإغاثي بشجاعة غريبة ، استمدتها من مستقبل جميل ينتظر باكيا ، سلم نصفه غير الموهل لثلاثة من خبراء التأهيل المحلي ، أهله بسخاء ، بحضور العمدة إدريس إدريسي والإمام إدريس أحمد ، والأقاويل البيئية ، وحليمو ، ووفد من حركس الحدود اليابسين الذين ظنوا مرة أخرى أنهم غفلوا ، فسريت سفاهات الحوار إلى الوطن ..

بعد يومين من تلك الواقعة دخل توجار سائح أفريقي ، دلت ملاعقه ونقوده الخضراء وشلوخ انعدام التي تنفس في وجهه ، أنه سلطان قبلي كُسي من لحم السلطنة بطريقة أو بأخرى ، كان حضري الثياب ، يتحدث الخشونة بطلاقة ، ويتمر بأبيات من شعر الصيد والقتص ، وإهادة الأعداء.

كان قد اقتنصه حليمو دون فح ، أخذه إلى مطعمه ، احتلب منه حصيلة خمسة وستين يوما خاسرة ، ثم أسكنه في بيت توجاري عكر كان فيما مضى ملكا لعائلة من الجسن وهحرته .
سمّاه... الصديق (أوجستو) ، قال في نفسه .. لا بد أنه جاء يستعيد لياقته لمركبة ما ، وعندما استفسره عن اسمه وسبب قدمه فيما بعد ، قال بخشوته الطلقة

- صديقك أوجستو ... جئت أستعيد لياقتي وأذهب .

كانت البلدة في ذلك الوقت مرتبكة تماما ، لكنها لم تفقد وعيها وحضورها الريفي ،
فرسته ببعوضات (الأنوفليس) ، ومرارة (الإيتاب) ، وعشوائية الأقاويل ، و(غناخييط
(وريالات الصغار ، سأل عن ألحفة واقية من الغبار

فاعتذر سوق الضروريات بشقة .

سأل عن أنثى مسلية

جاءوه بالكريكية سعدية شاشاي ، جلد متحلطة تحمل جبلا من المسليات التي لم يكن
يرغب فيها بأى حال من الأحوال .

سأل عن أشرس رجل في البلدة حتى يستفيد بخبرته ...

أخذوه إلى قبر (أوكير التالاي) ، الزعيم الراحل ، والذي أخفق التالاب في اختيار خطير
يضارعه ، فاستمروا تحت زعامته حتى بعد أن تحولت إلى تراب.

أحس السلطان بالملل ، احتفل بعيد ميلاده بشموع من القصب، تحت أشجار بلا ظل ، قال

....

(Happy birth day to me)

وتعلم للرحيل .

عند ذلك لمعت صورته المعيزة في اللوحة للدهشة ،قال رسامو للناسبات الخشنة ...

- شاهد عرس مثالي .

أخذوه إلى عبد الله باشاب الإغاثي ، كان راقدا في بيته العكر، مكتفا بعشرات القوانين
الصارمة للمحارجات العشوائية ، كان خبراء التأهيل الخلى قد زدوده بها ، كانت رقدته على
فراش خشن ، عيناه معلقتين في سقف طيق ، وقد أخفى مكابده بمهارة ، وتلهى بخامات
التمباك، وحلوى اللكروم ،التي كان زائروه الغشيمون يدسوها تحت رأسه باستمرار . حيا

الصديق (أوجستو) بانبسامه ، وفي غضون ساعتين كانت الصداقة الإغاثية - الأفريقية قد نمت نموا واضحا ، تحدث الصديقان عن خط الاستواء ، وطب المناطق الحساسة ، ودعاة الإصلاح الاشتراكيين الذين لا يتركون حالا على حاله .

ألقي الإغاثي بأوراقه القديمة كاملة لكنها منقحة ، خلت من مقولات (الجدد) وسوشيلا فتاة الزاندي التي شمت رياح التغيير منذ مدة ، ففدت بجلها من الثروة .

- هذه دعوة صادقة لقضاء عسل دائم عندنا .

تحدث الصديق أوجستو بخشونة متهيحة ، ثم ما لبث أن تذكر أعمداء يسانعي الرعوس ينتظرون الإبادة ، خفف هيحانه بقليل من التهتهة ، ورقق خشوته حتى صارت أشبه بخشونة الرضع الجائعين ...

- ولكن انتظر .. سأؤكد لك الدعوة فيما بعد .

الرائحة التي خدشت صداقة الصديقين ، لم تكن مدونة في اللوحة المدهشة ، والأطباق السيى هاست ممتلئة وفارغة ، وفارغة وممتلئة ، والأجساد التي تاحرت في البيت العكسر ، لم تكن مدونة أيضا . كانت الإضافات من اختراع حليمو ، فقد اكتشف صاحب المطعم المفخخ بلكنو من أزماته العائلية ، إن الرزق الأصيل يأتي بصعوبة ، حمل موافقه وشواءه ، واحتلب الرزق من رقدة الجراحات العشوائية .

كان لقييلة (الدخولين) برغم حيادها الذي ارتضته لقبيلتها ، وسكانها في واحد من أكثر الأحياء دمامة في توجار ، حس في رهيف ، تجلى في ملامح أبنائها وحبها للقطط والكلاب الضالة ، ووقائع العشق النظيف التي كانت الأقاويل تلتقطها من حين لآخر. تجلى أكثر في صنعها للبطول وطنابير الفرح ، وزركشتها ، ويعها للبلدة بمقابل زهيد .

كان زعماءها محولين ، ترغبي أعينهم بشدة ، وتصطيغ خلودهم بالأحر كلما واجهوا غريبا ، أو اضطروا للحلوس بحيد في جلسة توجارية مصيرية . وعندما انشقت النافذة البدنية

كان تذوقهم للإغاثى مغائرا ، اعتبروه فناً يرسم بالأكل والشرب والملابس ، واعتبروا ثمرته الليلية في مطعم حليمو ، تنفسا إبداعيا جديرا بالمتابعة والتأصيل . وقد ظلوا لسنوات طويلة ينتظرون حدثا فنيا مزلزلا ، إلى أن ولدت قصة الحب ، فتنفسوا ارتياحا .

ذلك النهار بوغت حياتهم بجدارة ، ابتلوا بخشونة طلاقة ، واصطبغوا بالأحمر حتى عروق أرجلهم ، وفي وسط حيهيم الدميم وقف السلطان أوجستو ، ووقفت نقوده الخضراء ، والأقاول البيئية ، شربت طبولهم وطنايرهم ، ووقائع عشقهم التنظيف حتى متين سنة قادمة ، وحملت إلى حي الأدلوسة .

-٤-

الثلاث الأخير من قصة الحب .

كان ثلثا مجتلا تعهده السلطان أوجستو برعايته الغريبة ، تبعثر في وسط عادات البلدة وتقاليدها ، ملقيا بنقوده الخضراء وعرقه الأفريقي ، ولياقته التي استعادها مضاعفة ، أبداها الثوابت ورعوس المواضع ، انتزع كيانه من بيت الشياطين العكر الذي غرسه فيه حليمو وانتقل للإقامة بشكل مباشر ووقع في بيت الإغاثى قريبا من منبع المكابدات الذي بدأ يجف أمام كتيان السعادة الكاسحة .

كان رسامو المناسبات الخشنة في حالة من اللهاث الفنى يحلّى سافرا في تشئت ألوانهم ، ومطاردهم لأوجستو غير المسام الواسعة والضيقة للوحهم للخشنة . حين أضافوه كانوا قد أضافوا شاهد عرس مثاليا ، وفوجتوا بالشاهد أبا للعريس ، وأما ، وإخوانا ، وجدلات ، فوجتوا به قبيلة من الخشونة الطلقة تجادل في المهر ، وحطب الوقود ، وألوان الخراف ، وطول الزغاريد وعرضها ، في كحول المغنين ، وقوام الراقصات ، ومنابع الشتائم ، وعدد السكارى الذين ستراشقون بالزجاجات الفارغة ويتلقون الحفل .

قال ...

- عيتوني وزيراً للعريس .

فقبلوا .

قال ...

- أنا وكيله أيضا .

فقبلت وكائه .

وفي أحد الأيام زحف بخشوته إلى أماكن وعرة ، طلب أن يرى الجميلة التي كانت عجأة تحت ألحفة كثيفة من (الملكة) و (العكش) والحناء ، وعطر (الشاكوبين) . كانوا يدربونها على الحكمة وليل المتزوجات ، والرقص ، والتدبير المزل ، والغضب للملل ، وترك منزل الزوجية من حين لآخر ، وضعوا في أذنيها وسومات تقليدية ، وبين يديها ونيران المواقد قائمة مبهجة لأطعمة غريبة كان أحد الأدارة العاصمين قد ساهم بها ، ميينا ألما الأطعمة الأكثر وجامعة لقبائل الإغاثيين التي ينحدر من رحها ألبورت .

قالت الحرم لتماضر ..

- تعلميها جيدا واتركيها ... حتى إذا أراد التغيير م: ع- من الدخن ، اطبعيها له .

كانت أصابع الجميلة مشغولة بمخاتها ، عيناها مشغولتين بتبع دموع البصل — ودماء
الطماطم ، والبيض العيون ، وحساء (الزرمباق) ، والفسيح ، وطبخات أخرى سيئة الرائحة
أقسمت أن لا تجدها أبدا . وكان جسدها التحق يرتج على إيقاع أغنية الكيان التعسة التي
أصبحت الأولى في ترقيص العرايس ، وفاضت حتى وصلت الى كل أقاليم الوطن ، يُزرع لحماها
في مكان ، ويُرمم في مكان آخر ، وتكسبها الضرورات البيئية والاجتماعية ألوانا مختلفة .

كانت تُردد في العاصمة ..

(تيت ... تيت ... تيت ..)

أنا عربة العريس ..

والعريس في البيت .

نار .. نار .. نار

أنا رأس مال العريس

والعريس محسار .

في غرب البلاد كانت اللغة أمية ، طلقوس العرس موسومة بالجوع ، وفتران (الصلمبوى)

و (الكدكاى) تمثل اشتهاها مهووسا ، كانت البنات يتلعن ريقهن وهن يرددن ..

هوى .. هوى ... هوى

أنا صلمبوى العريس

والعريس أكال .

واى ... واى ... واى

أنا كدكاى العريس

والعريس بكأى .

كان جنوب البلاد بعيدا وعاصرا ، وكانت الحرب قاسية القلب ، فماتت الأغنية وهى في الطريق .

حليمو هو الذي قرّر الرغبة السلطانية وملّحها ، نقلها إلى زوجته ، تذوقتها بغربة وحملتها بطعمها الغريب نفسه إلى منبع الزوجة المستقبلية ، وهناك غضبت العادات والتقاليد ، اصطفت بالأحر وهى تزودى مهمتها التجهيزية ، كان (أوجستو) رجلا غريبا تقرّت الأقاويل جسده وتوقفت من التعب دون أن تنفذ أكثر وكان انكشاف الجميلة على عينيه في أيام كهذه يتطلب توسلا خاصا إلى جميع حُساد البلدة أن لا يحسدوا ، وبكاء حقيقيا على قبر مائة جسد قبلية أرسين قواعد العرس في توجار ، وطلب المغفرة .

رُدت الطبخة إلى حليمو دون أن يلتمها أحد ، أعادها إلى أوجستو باردة ومحاصرة بالذباب ..

- لقد رفض طلبك يا صديق ... انتظر حتى يوم العرس .

أخرج السلطان من حبه قلما من خشب (المهورقى) كان هدية من عبدة مثقفة حفظت كتاب رغباته أيام مجده السلطان ، وكانت جلسدا المميز قراءات ممتعة ومدعشة ، وعندما سُحبت السلطنة ، سُحبت معها . وبقي قلعبا المهورقى صديقا ولصيق ، ومذكرا ومتذكرا . غرس القلم في بحيرة جسده فخرج أحمر ، ثم كتب على راحة يده رسالة غريبة ..

وفقا للإعتقادات النحسة لقيائنا ، فأنتي قد أموت مسموما لو صعلوكا أو مئة امرأة إذا لم أحقق رغبة رغبتي .

أدخلت اليد الرسالة أولا ، قرأها عواطف المنحروب بمتعة واندهاش ، وبدت لها شعرا محجلا كتب بالدم تحسرا على محبوبة ضائعة ، ثمحت لو سطر حليمو مثلها على رأسه الأصم ، اذن

لاستعدادت جزءا من عمرها النحى . امتنقت من حلمها ، أمسكت باليد الرسالة ، (توجرتنا) مجهود بخارق وتلتها على سمع الحرم ...

لقد أقسم أوجستر على رؤية محاضر ، وإذا لم يرها سيأتي أهله ، يقتلونه ويقتلونها ، هذه عاداتهم .

كانت (توجرة) مرعية ، تراجع الفرح أمامها ملسوعا ، وفرت العادات والتقاليد إلى نفوس وارثيها ومورثيها وهي عراقنة ، أدخل السلطان أوجستر إلى منبع الزوجة المستقبلية ، بغرابته الغريبة ، وعينيه المخلوعتين ، اغتسل لساعة كاملة ، غازل وغوزل ، وشرب الشاي والقهوة والحلبة باللبن ، وضرب موعدا لإحدى المجهزات ، اعجبه شلوخها وبدانة أنفها ، وأعجبها فجوره وطريقته في الضحك ، كانت يده الرسالة لا تزال حمراء وكذابة ، وعينا التوجارية عواطف المجنوب لا تزالان ممتلئتين بالكذب الأحمر وحلتين ..

فجأة تشجعت العادات والتقاليد ، خرجت من باطن الإرث مستاءة ومتماسكة ..

- يكفي ما رأيت ياسيدى إننا مشغلون بتجهيز العروس .

قالت حدة من جلدات الهيلايب ، أمسكت بالأفريقي من عرقه ، وقادته إلى الخارج .

كان عبدالله باشاب الأغاى مدرعا بالصبر يتسوق من تقاليد العرس التوجاري ، على يده اليمنى سوط من (القنج) يجلد به الهواء جلدات متتابعة ، وأمامه جمهور من الصبية يصرخون

...

- اضرب ... اضرب .

ظهر أوجستر في وسط سوق التقاليد منفعلا ، عيناه ممتلئتان بالمشلعة ذات الأنف البدن، ورغباته للمخلوعة تحب من جسده عبا ، قال انفعاله ...

- الآن أستطيع أن أرقص في عرسك يا صديق .

عممت الأقاويل انفعاله ، وعلى الفور أوقظت من رقدتها عدة أغنيات أفريقية عنيفة ،
كانت قد دخلت توجار في إحدى السنوات، حامت وتصللكت وأرهقت ونامت من شدة
التعب ، جئ بها مغفرة ومثابرة ، بأداء صبية محليين ، ووضعت تحت طلب الصديق .

-٥-

أبوى ... أبوى ... أبوى

تم ... تم ... تم

دكرب ... دكرب دكرب ...

طير الكريكاب للمساء

جاء المليلاب بزخيرة من الفناء الوارف والرطب . وجئ (بفرج الإدريساوي) شاعر اليوم
الأول لانشاق النافذة البدينة ، من إحدى حانات الريف البعيدة ، أوثقوه إلى الوعي بصعوبة ،
ولقنوه أغنيته القديمة بعد توثيقها شرعا ، ففنى

عبد الله الإغاثي سلام عليك عبد الله .

نحن ضيوف عليك وإننت صاحب الحيلة .

توجار الصفائح فيها كبت والله .

وجمل الشيل برك فوق الفرح وانجلي .

معروف في الخلاق زاهي باهي الطلة .

بس جاين نبارك بالحبيب عبد الله .

هاصت أسماع السامعين ، ترامت (شبايل) النساء ، عسكرت في الوجوه العجفاء والطرية
والطفلة ، تفاصيل السعد والسرور .

كان عيد الله ياشاب الإغاثي وعروسه يجلسان في وسط الابتسامة ، يلتفتان يمينا فيصافحاهما
،ويسارا فيصافحاهما ، كان السلطان (أوجستو) راقصا محرونة صعلوك ، وكالته عن العريس
تلاشت تماما ، وامتلا بالمشلخة ذات الأنف البدين . وكان حليمو عند حسن ظن الليلة به،
يجتهدا كمنحلة ، عيناه قى الفحيم ، ويداه في الشواء ، وصبيانته الذين عينهم خصيصا لهذه الليلة
ستروا عورات البطون بحدارة .

قيل للعمدة إدريس

- هل أنت راضٍ ؟

قال ... نعم .

وابتسم احتفالا بعودة مستقيمه إلى إمساكه القدم .

قل للإمام إدريس

- هل أنت راضي؟

ضحكت لحينه ، ابتعد قليلا ، صلى ركعتين شاكرتين وعاد .

ذهب البعض إلى ضريح الحاوي ، وعادوا بغبار يصيح ... نعم ... نعم .

زغردت (الإدريسايوات) بزغاريد بالغة ومرهقة ، وحديث الولادة ، ألقينها في وجه الإيتاب فخفف رطائه ، حتى حراس الحدود الياسين شاركوا ، جاعوا بطلقات حكومية عجوز، أطلقوها في فضاء الليلة ، وفي اللحظة التي استعد فيها (التالاب) لفقرة الشر التقليدية ، والسكرارى للتراشق بالزجاجات ، وصلت الرسالة ، كانت حادة ومختصرة ، قرأها الإغاثي بقلبه وسقط محدثا شرخا نازفا في جسد الابتسامة ، كان دمه العاشق بمنونا قفز حتى وجه الجميلة ، تشبث به قليلا ثم دهس العينين الشعلتين فانطفأتا . كانت جهامته تتاكل حين فاضت أغنية الكيان النعسة أصلية وموغلة في الإثم وهمجية ...

هو هو ... هو

أنا كلب ألبيرت.. وألبيرت يستحق الموت .

الدوحة- عمان ١٩٩٦

إصدارات تم طبعها

- السنبلية
- لوحة وطن
- ليل المغنين
- نبض الخاطر
- الرحيل في الليل
- علاقات الأرض في السودان
- إصلاح الخطأ بين الجماهير
- مبادئ وموجهات لتحديد البرنامج
- الماركسية ومسألة اللغة في السودان
- محجوب شريف
- قاسم أبو زيد
- عمر الدوش
- صلاح يوسف
- عبد الرحيم أبو ذكري
- محمد إبراهيم نقد
- عبد الخالق محجوب
- محمد إبراهيم نقد
- د. عبد الله علي إبراهيم

إصدارات تحت الطبع

- أزرق اليمامة
- نار الزغاريد
- عواء المهاجر
- الإرهاق الخلاق
- علم الجمال
- مختارات من شعر عالم عباس
- حكاية البنت التي طارت عصافيرها
- بشري الفاضل
- أمير تاج السر
- أمير تاج السر
- عبد الله علي إبراهيم
- محمد عثمان الشكيري
- عالم محمد عباس
- بشري الفاضل

إصدارات تم طبعها

- السبلابة
- لوحه وطن
- ليل المفتين
- نبض الخاطر
- الرحيل في الليل
- علاقات الأرض في السودان
- إصلاح الخطأ بين الجماهير
- مبادئ وموجهات لتحديد التبرامج
- الماركسية ومسألة اللغة في السودان
- محجوب شريف
- قاسم أبو زيد
- عمر الدوش
- صلاح يوسف
- عبد الرحيم أبو ذكري
- محمد إبراهيم نقد
- عبد الخالق محجوب
- محمد إبراهيم نقد
- د. عبد الله علي إبراهيم

إصدارات تحت الطبع

- أزرق اليمامة
- نار الزغاريد
- عواء المهاجر
- الإرهاق الخلاق
- علم الجمال
- مختارات من شعر عالم عباس
- حكاية البنت التي طارت عصافيرها
- بشري الفاضل
- أمير تاج السر
- أمير تاج السر
- عبد الله علي إبراهيم
- محمد عثمان - الحكي
- عالم محمد عباس
- بشري الفاضل

الإنسان هو مركز المشروع
السردى في «نار الزغاريد»
ومصائره تتحول الى كنوز
شعرية في ذرات الحكايا،
فصارت الكتابة رقصة حميمة
يؤديها المكان في قلب المشهد
الروائي على ايقاع الزغاريد.



عزة للنشر والتوزيع
الخرطوم - السودان
ناشر وموزعون وكلاء دور نشر

736
55
01

Biblioteca Alexandrina



0395274